

# Un'opera in bottiglia a Fiesole

Il 19 maggio *Oper/in/a/Bottle* di Massimo Buffetti

di Elisabetta Torselli

NEWS / CLASSICA

07 MAGGIO 2024

tempo di lettura 2'



*Oper/in/a/Bottle* (Foto Luca Baldini)

Torna il team della *Fabbrica del Nulla* del pianista e compositore Massimo Buffetti & C. con una nuova opera da camera, *Oper/in/a/Bottle*, che dopo l'anteprima al Politeama di Prato, in una nuova versione arricchita da presenze vocali e coreutiche, sarà domenica 19 maggio (ore 17) al Teatro di Fiesole, uno spazio di recente inaugurazione da poco più di trecento posti che ospita una programmazione piuttosto varia e interessante. Quantomai originale il soggetto, l'affacciarsi alla vita nel viaggio dentro il grembo materno rappresentato come una sorta di lungo viaggio aereo, nella formula definita dall'autore un'opera-ballet dei nostri tempi, perché la figura del futuro neonato è rappresentata attraverso la danza con le coreografie di Arianna Benedetti, e ci sono anche le citazioni e le "pillole testuali" in un collage letterario che comprende anche *// codice dell'anima* di Hillmann nonché *Giuseppe e i suoi fratelli* e *Le storie di Giacobbe* di Thomas Mann, in tutto in un ambiente immersivo fatto di luci e video. Sulla scena l'attrice Alessandra Bedino e la cantante Barbara Eramo, digital design della compagnia TPO, danzatori Federica Cangiano, Rita Carrara, Lisa Piccioli e Lorenzo Buffo Blin, suona l'Ensemble Fabbrica del nulla ossia Stefano Agostini flauti, Carlo Failli clarinetti, Luca Guidi chitarra, l'autore Massimo Buffetti al pianoforte. Suono Rob Nigro, costumi Santi Rinciari, progetto luci Gabriele Termine, produzione Spring Art Development. Biglietti 17,50€ in platea e 13,00€ in galleria, info [www.teatrodifiesole.it/class/oper-in-a-bottle](http://www.teatrodifiesole.it/class/oper-in-a-bottle)

TEATRO DI FIESOLE

# Oper in a bottle racconto in musica di una nascita

di Gregorio Moppi

Il racconto del viaggio che tutti abbiamo compiuto dal momento del concepimento a quello della nascita. È "Oper/in/a bottle", spettacolo firmato dal compositore e pianista Massimo Buffetti, che con questo lavoro - una sorta di "opéra-ballet" dei nostri tempi in cui si intrecciano testo, musica, danza e visual - racconta l'esperienza affascinante dell'affacciarsi alla vita. Dopo l'anteprima al Politeama di Prato, quella ospitata ora a Fiesole è una nuova versione dell'opera con la presenza in scena dell'attrice Alessandra Bedino, della cantante Barbara Eramo e il contributo del giovane danzatore Lorenzo Buffo Blin. Spiega Buffetti: «C'è un momento in cui, per una concomitanza di

cause e una buona dose di mistero, qualcosa di straordinario accade. È il momento del concepimento. In quell'attimo avviene la connessione tra il mistero e l'umano. Forse si giunge dal cosmo o dall'infinito e il viaggio, ci piace immaginare, è lento e siderale. Ciascuno di noi ha vissuto, da protagonista, questo straordinario processo di creazione attraverso il quale siamo giunti al mondo. Alcuni possono viverlo nuovamente, ma dall'esterno, come genitori. Cercare di intraprendere questa esperienza con la necessaria consapevolezza è utile a porre le basi per la costruzione di una società migliore. Focalizzare l'attenzione su questo viaggio è l'obiettivo di questo lavoro». Accostata a un lungo viaggio aereo transoceanico, la narrazione è introdotta da citazioni tratte dal



▲ L'opera "Oper/in/a bottle di Massimo Buffetti

Oggi (ore 17)  
lo spettacolo firmato  
dal compositore e  
pianista Massimo  
Buffetti

"Codice dell'anima" di James Hillmann e da "Giuseppe e i suoi fratelli - Le storie di Giacobbe" di Thomas Mann, dopodiché si snoda attraverso pillole testuali che esprimono stati d'animo e riflessioni sulla nascita ispirati a studi, ricerche e usi popolari esistenti tanto nel pensiero occidentale quanto in quello orientale. Il fil rouge della trama gravita intorno alla figura del futuro neonato, rappresentato nella danza, con le coreografie di Arianna Benedetti inserite in una scena immersiva fatta di visual e musica. A suonare sono Stefano Agostini (flauto), Carlo Failli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), Buffetti (piano) e Rob Nigro (suono). «Nel costruire un racconto in musica, oggi, bisogna giocoforza fare i conti con le difficoltà legate al tentativo di ricostruire un'armonia nuova», spiega l'autore. «Pur senza abbandonare gli stilemi e i criteri compositivi che hanno reso grandioso il periodo romantico, e pur cercando di cogliere alcuni degli elementi di rottura che hanno in seguito caratterizzato la disgregazione del sistema tonale, ho voluto mantenere presente l'importante lezione improvvisativa, jazzistica e non, come ulteriore mezzo creativo». Composto per l'ensemble "Fabbrica del nulla".

Teatro di Fiesole, largo Piero Farrulli 1, oggi ore 17, euro 13-17,50; [www.teatrodifiesole.it](http://www.teatrodifiesole.it)

## Laboratorio 13

**Katia Giuliani**  
tracce d'artista

Parte del chiostro del Conventino l'installazione site-specific "Nabulia. Yes, you are here" di Katia Giuliani. Uno spazio domestico e fantastico al tempo stesso, dove si incontrano tracce, immagini di opere e creazioni realizzate dall'artista negli anni, ma anche scatti e oggetti trovati durante viaggi, ricordi, esperienze, dispositivi da attivare. Conventino Fuori Le Mura, via Giano della Bella 20, fino a giovedì 23 ore 11-20 ore 16-20 alla presenza dell'artista, ingresso libero.



Al Teatro di Fiesole domani il debutto dell'opera del pianista

## 'Oper/in/a Bottle', dal concepimento alla nascita secondo Buffetti

FIESOLE

**Parole**, musica, danza e immagini si rincorrono in 'Oper/in/a Bottle', la nuova opera di Massimo Buffetti sull'eterno flusso della vita, in scena domani (ore 17) al Teatro di Fiesole. Il pianista e compositore nato a Roma, ma ormai fiorentino d'adozione, avrà al suo fianco in questa opera-ballet dei nostri tempi, Barbara Eramo alla voce, Carlo Failli ai clarinetti, Stefano Agostini ai flauti, Luca Guidi alle chitarre,

l'attrice Alessandra Bedino alla voce recitante. La coreografia di Arianna Benedetti vede in scena Federica Cangiano, Rita Carrara, Lisa Piccioli e Lorenzo Buffo Blin. Il digital design è curato dalle compagnie TPO e Art-Meet, il suono da Rob Nigro, i costumi da Santi Rinciari e il progetto luci da Gabriele Termine. **Buffetti, come nasce quest'opera sulla gestazione?**

«In Oriente c'è chi dice di ricordarsi perfettamente il momento del concepimento. Mi sono interrogato a riguardo esploran-

do in maniera fantasiosa, ma non solo l'argomento. Noi siamo degli artisti e cerchiamo con vari linguaggi di accentrare l'attenzione su questo periodo evocando a modo nostro l'affacciarsi alla vita».

**Che chiave avete scelto per rendere vivo il racconto?**

«La fantasia, perché sappiamo scientificamente come ci formiamo, ma è difficile rappresentarlo. Per questo abbiamo puntato su linguaggi diversi. Oltre al testo e la musica, ci affidiamo alla danza e ai visual per raccon-

tare l'esperienza dell'inizio della vita».

**Il risultato è un'opera contemporanea?**

«Il racconto viene evidenziato dal movimento delle ballerine, dalle voci che cantano e recitano, da noi musicisti. Come compositore prendo delle pillole da vari tipi di linguaggio in cui ho innestato anche degli elementi improvvisativi, di musica contemporanea, ma anche armonie tradizionali. Il risultato è una scena ricca che crea interesse in un pubblico variegato».

**Giovanni Ballerini**



Il pianista Massimo Buffetti

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Le Journal](#) » [Oper/in/a/ Bottle à Fiesole](#)

## Oper/in/a/ Bottle à Fiesole

Le 11 mai 2024 par [Michelle Debra](#)

L'équipe Fabbrica del Nulla du pianiste et compositeur Massimo Buffetti & C. revient avec un nouvel opéra de chambre, *Oper/in/a/Bottle*, qui après l'avant-première au Politeama di Prato, dans une nouvelle version enrichie de présences vocales et de performances de danse, aura lieu le dimanche 19 mai (17h) au Teatro di Fiesole, un espace récemment inauguré d'un peu plus de trois cents places qui accueille un programme assez varié et intéressant.

Le sujet est extrêmement original, l'approche de la vie dans le voyage à l'intérieur du ventre maternel représentée comme une sorte de long voyage en avion, dans la formule définie par l'auteur comme un opéra-ballet de notre temps, car la figure du futur nouveau-né est représenté à travers la danse avec la chorégraphie d'Arianna Benedetti, et il y a aussi des citations et des « pilules textuelles » dans un collage littéraire qui comprend également *Le Code de l'âme* de Hillmann ainsi que *Joseph et ses frères* et *les Histoires de Jacob* de Thomas Mann, le tout dans un environnement immersif fait de lumières et de vidéos. Sur scène l'actrice Alessandra Bedino et la chanteuse Barbara Eramo, conception numérique de la compagnie TPO, les danseurs Federica Cangiano, Rita Carrara, Lisa Piccioli et Lorenzo Buffo Blin, jouent *l'Ensemble Fabbrica del nulla*, c'est-à-dire les flûtes Stefano Agostini, les clarinettes Carlo Failli, Luca Guitare Guidi, l'auteur Massimo Buffetti au piano. Son Rob Nigro, costumes Santi Rinciari, conception lumière Gabriele Termine, production Spring Art Development.

👍 J'aime 8

📄 Partager 8

*Les commentaires sont clos.*

### SUR FACEBOOK



### RECHERCHER

### QUI SOMMES-NOUS

UN PEU D'HISTOIRE

L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE

## Teatro: a Fiesole in scena "Oper/in/a Bottle"

HOME > NOTIZIE > CULTURA E SPETTACOLO  
> TEATRO: A FIESOLE IN SCENA "OPER/IN/A BOTTLE"

Il racconto dal concepimento alla nascita



### IN QUESTA SEZIONE

- > Scoperta una scultura rinascimentale che ritrae Brunelleschi
- > Il Giardino di Boboli apre in via straordinaria per 4 lunedì
- > Maggio Fiorentino: Spini propone di intitolare il teatro al maestro Vittorio Gui
- > Il tesoro di Terrasanta al Museo Marino Marini, presentata la mostra del museo fiorentino
- > Cronisti in classe, 1.300 studenti coinvolti. Premi consegnati da Pontini e Ferrandino
- > Musica, danza, teatro, libri, mostra per la 18esima edizione di "The Season"
- > Anconella Garden torna a colorare il parco dell'Anconella a Firenze Sud con una stagione ricca di appuntamenti culturali
- > Verde: "Già 60% biglietti digitali Uffizi, ottimo risultato"
- > Festival di Sanremo 2025, il fiorentino Carlo Conti è il nuovo conduttore e direttore artistico
- > Celebrazioni per i 50 anni della scuola di musica di Fiesole

19

MAG  
2024  
07:36

L'affascinante racconto del viaggio che tutti noi abbiamo compiuto dal momento del concepimento a quello della nascita. Questo è "Oper/in/a Bottle", lo spettacolo in scena al teatro di Fiesole domenica 19 maggio alle 17. A firmare quest'opera è il compositore e pianista Massimo Buffetti, che con questo lavoro, una sorta di "opéra-ballet" dei nostri tempi, racconta l'esperienza dell'affacciarsi alla vita. Dopo l'anteprima al Politeama di Prato, quella ospitata a Fiesole è una nuova versione impreziosita dalla presenza in scena dell'attrice Alessandra Bedino e della cantante Barbara Eramo, con il contributo del giovane talento della danza Lorenzo Buffo Blin.

Accostato a un lungo viaggio aereo transoceanico, il racconto è introdotto da due citazioni tratte da "Il codice dell'anima" di James Hillmann e da "Giuseppe e i suoi fratelli - Le storie di Giacobbe" di Thomas Mann, salvo poi snodarsi attraverso pillole testuali a esprimere stati d'animo, considerazioni e riflessioni in merito, ispirati a studi, ricerche e usi popolari esistenti tanto nel pensiero occidentale quanto in quello orientale.

Il fil rouge della storia gravita intorno alla figura del futuro neonato, rappresentato nella danza, con le coreografie di Arianna Benedetti ambientate in una scena immersiva fatta di musica e 'visual' a cura di TPO, con Davide Venturini e Rossano Monti, e ArtMeet con Sandro Nardoni. Scritto per l'ensemble Fabbrica del nulla, va in scena con i musicisti del gruppo, composto da Stefano Agostini (flauto), Carlo Failli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), Massimo Buffetti (pianoforte) e Rob Nigro (suono). Non un "Message in a bottle", bensì un "Oper/in/a Bottle". La stagione teatrale 2023/2024 del Teatro di Fiesole è realizzata con il sostegno di Dorin, Banca Cambiano 1884, Unicoop Firenze e Stefano Ricci.



## Scopri Tutte Le Promozioni

Juventus Official Store

Compra Ora



### Oper/in/a Bottle

Teatro, Sperimentale  
largo Piero Farulli Fiesole  
Teatro di Fiesole

dom-19 mag-2024 Scaduto

Sei l'organizzatore e vuoi mostrare l'evento a più persone?  
Sponsorizza ora a partire da €6,90/giorno!



#### Candlelight

Candlelight Jazz: Tributo a Nina Simone e tulle di candela  
Candlelight

Apri >

Info

Dove

Appuntamento per la produzione di **Massimo Buffetti**, *Oper/in/a Bottle*, in scena al Teatro di Fiesole domenica **19 maggio**, ore **17.00**.

Lo spettacolo è arricchito dalle coreografie di **Arianna Benedetti**.

C'è un momento in cui, per una concomitanza di cause e una buona dose di mistero, qualcosa di straordinario accade. È il momento del concepimento. In quell'attimo avviene la connessione tra il mistero e l'umano. Forse si giunge dal cosmo o dall'infinito e il viaggio, ci piace immaginare, è lento e siderale. Ciascuno di noi ha vissuto, da protagonista, questo straordinario processo di creazione attraverso il quale siamo giunti al mondo. Alcuni possono viverlo nuovamente, ma dall'esterno, come genitori. Cercare di intraprendere questa fondamentale esperienza con la necessaria consapevolezza e attenzione ci sembra utile a porre le basi per la costruzione di una società migliore.

Focalizzare l'attenzione su questo viaggio che tutti abbiamo compiuto, dal momento del concepimento fino a un attimo prima della nascita, è l'obiettivo di questo lavoro espresso in forma di video/danza/opera musicale. Per farlo ci si è avvalsi dell'aiuto di alcuni testi tratti da studiosi e pensatori di diverse aree geografiche e della ricerca di suoni, sonorità e vissuti che potessero aiutare a calarsi nella dimensione che si è cercato di raccontare. Gran parte dei suoni utilizzati scaturiscono dalla ricerca svolta sul campo e nel tempo al fine di individuare le sonorità più adatte su cui costruire il resto della musica idonea a rappresentare quanto narrato.

Preceduto da un prologo e da una onirica prefazione [scene 1 e 2], il percorso intrapreso potrebbe essere accostato a un lungo viaggio aereo transoceanico. Dal momento della sveglia, di primo mattino [scena 3, *Check in Alarm Clock*], ancora storditi, si giunge all'aeroporto dopo il tragitto in taxi, di notte. Entriamo e, travolti da luci abbaglianti, annunci, voci, rumori, persone [scena 4, *Check in Airport*] ci indirizziamo al 'check in'. Una volta imbarcati [5, *On Board*], il disagio legato alla nuova condizione. Poi il decollo [6, *Take off*], con la formazione del cuore. La vita comincia a prendere forma e la percezione dell'ambiente in cui ci si trova mediante la relazione con le vibrazioni del cuore della propria madre [7, *Flying/Vibrazioni*]. Un lungo, quasi interminabile volo. La madre si accarezza il ventre dall'esterno e vive in simbiosi con il nascituro questo processo di crescita delle varie componenti vitali [8, *Flying Mother*]. Il bambino è ormai formato, trova anche il tempo di giocare [9, *Game on*], ma il momento di pensare all'uscita si avvicina. Bisogna *Prepararsi all'atterraggio* [scena 10]. Ci siamo, tensione, curiosità, paura, bisogna prendere coraggio [11, *La fine dell'inizio*]. Ci si può infine proiettare, danzando, sognando la nuova vita che ci attende e avviarsi così verso l'uscita [12, *La via dell'uscita*].

In sostanza, una 'bottiglia' in forma di Opera con all'interno il contenuto fatto di testi, musica, danza e visual quale messaggio da affidare al mare della nostra esistenza terrena. Da qui il titolo.

#### BIGLIETTI:

I settore: € 17,50  
II settore: € 13,00  
(esclusi diritti di prevendita)

Contatti dell'evento

Sito web: <https://teatrodifiesole.it/class/oper-in-a-bottle/>

- Chi sei? ▾
- Tipo evento? ▾
- Cosa vuoi fare? ▾
- Quando? ▾

Cerca

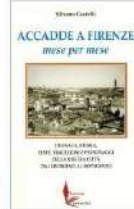


#### Scopri Tutte Le Promozioni

Juventus Official Store [Compra ora >](#)



Segnala il tuo Evento



Lifestyle

#### Accadde a Firenze: un'intima guida alla scoperta di Firenze, mese per mese

CLICCA QUI per acquistarlo ora su...



Lifestyle

#### Accadde a Firenze, a Maggio.

La celebrazione dell'Ascensione - La...



Lifestyle

#### Scherzi, frizzi e lazzi: il Carnevale fiorentino di una volta

L'aria tiepida del pomeriggio che...

SFIDA ALLENAMENTO CON SEDIA DI 28 GIOCHI PER SENIOR



**Spettacoli FIESOLE**

domenica 19 Maggio 2024

**Oper/in/a Bottle, la nuova opera di Massimo Buffetti in scena al Teatro di Fiesole**

L'affascinante racconto del viaggio che tutti noi abbiamo compiuto dal momento del concepimento a quello della nascita, questo è "Oper/in/a Bottle", lo spettacolo in scena al Teatro di Fiesole domenica 19 maggio alle 17. A firmare quest'opera il compositore e pianista Massimo Buffetti, che con questo lavoro, una sorta di 'opéra-ballet' dei nostri tempi, racconta l'esperienza dell'affacciarsi alla vita.

Dopo l'anteprima al Politeama di Prato, quella ospitata a Fiesole è una nuova versione impreziosita dalla presenza in scena dell'attrice Alessandra Bedino e della cantante Barbara Eramo, con il contributo del giovane talento della danza Lorenzo Buffo Blin.

Accostato a un lungo viaggio aereo transoceanico, il racconto è introdotto da due citazioni tratte da il codice dell'anima di James Hillmann e da Giuseppe e i suoi fratelli, Le storie di Giacobbe di Thomas Mann, salvo poi snodarsi attraverso pillole testuali a esprimere stati d'animo, considerazioni e riflessioni in merito, ispirati a studi, ricerche e usi popolari esistenti tanto nel pensiero occidentale quanto in quello orientale.

Il fil rouge della storia gravita intorno alla figura del futuro neonato, rappresentato nella danza, con le coreografie di Arianna Benedetti ambientate in una scena immersiva fatta di musica e 'visual' a cura di TPO, con Davide Venturini e Rossano Monti, e ArtMeet con Sandro Nardoni.

Scritto per l'ensemble Fabbrica del nulla, va in scena con i musicisti del gruppo, composto da Stefano Agostini (flauto), Carlo Failli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), Massimo Buffetti (pianoforte) e Rob Nigro (suono). Non un "Message in a bottle", bensì un "Oper/in/a Bottle".

**Nota dell'autore**

Nel costruire un racconto in musica oggi, specie l'improbabile narrazione del periodo che tutti noi abbiamo trascorso nel ventre materno, bisogna giocoforza fare i conti con le difficoltà legate al tentativo di ricostruire un'armonia nuova, salvo poi scontrarsi inevitabilmente con gli enormi limiti espressivi attuali, tanto personali che generalizzati. È difficile oggi andare nel profondo delle cose, forse impossibile, almeno per chi scrive. Si può però cercare di accarezzare l'argomento e rispettare, riflettendola, questa difficoltà affidandosi a mezzi espressivi idonei. Pur senza abbandonare completamente gli stilemi e i criteri armonico-compositivi che hanno reso grandioso il periodo romantico con tutto ciò che lo ha preceduto e immediatamente seguito, e pur cercando di cogliere alcuni degli elementi di rottura che hanno in seguito caratterizzato musicalmente la disgregazione del sistema tonale e che sono stati talvolta oggetto di tentativi di ricostruzione di nuovi sistemi e/o idiomi musicali, ho voluto mantenere presente la grande e importante lezione improvvisativa, jazzistica e non, come ulteriore mezzo, in aggiunta ai precedenti citati, per affrontare il lavoro che intendevo fare. Questo tanto dal punto di vista dell'impostazione strutturale e formale, quanto da quello espressivo anche in conseguenza della scelta di organico e tipo di 'orchestrazione'. Non mi è sembrato possibile pretendere di affermare 'verità' musicali decise o identificabili, qualunque esse potessero essere e non ho potuto far altro che cercare di volare intorno alla materia che intendevo trattare, con la massima lievità possibile ben conscio dei miei limiti personali, ma anche di quelli della nostra epoca generazionale. Significativa quanto necessaria è stata la ricerca della complicità negli importanti contributi di danza e 'visual'. La prima probabilmente in una fase storica di sviluppo/inviluppo forse simile a quella del mondo musicale. La seconda invece è forse l'elemento che più rappresenta la nostra epoca in quanto sviluppatosi in tempi relativamente recenti rispetto alle precedenti forme espressive citate. Sta di fatto che mi è parso logico e sensato accarezzarsi idealmente quel ventre, musicalmente parlando, attraverso idee, concetti e usanze rituali provenienti tanto dal mondo occidentale che da quello orientale, senza poterne più di tanto penetrare la sacralità. Un tempio al fine inviolabile dall'esterno, nonostante tutto e tutti, però forse utile da indagare e, per certi versi, 'celebrare'. Per farlo ho avuto l'immensa fortuna e l'enorme piacere di poter affrontare lo sviluppo e la realizzazione del progetto insieme a Persone importanti, oltre che impeccabili professionisti con i quali ho potuto, chi da più tempo, chi più recentemente, intraprendere e sviluppare un percorso di ricerca comune che considero un enorme arricchimento umano e professionale e ai quali va un sentito e riconoscente Grazie.

Massimo Buffetti

Dove: Teatro di Fiesole, Via Largo Piero Farulli 1,

Quando: domenica 19 maggio 2024 |

Ore: 17.00

Il costo del biglietto è di 17,50€ in platea e 13,00€ in galleria (esclusi i diritti di prevendita). È previsto uno sconto per studenti e iscritti alle scuole di danza e musica.

 Info: [www.teatrodifiesole.it/class/oper-in-a-bottle](http://www.teatrodifiesole.it/class/oper-in-a-bottle)


Oper\_in\_a Bottle\_Massimo Buffetti © foto lucia baldini



Oper\_in\_a Bottle\_Massimo Buffetti © foto lucia baldini



Oper\_in\_a Bottle\_Massimo Buffetti\_03 © foto lucia baldini



Oper\_in\_a Bottle\_Massimo Buffetti © foto lucia baldini

Fonte: Ufficio Stampa

ENHANCED BY Google



Trova gli eventi vicini a te

Empolese Valdelsa	Pisa Cascina
Firenze e Provincia	Prato Pistoia
Zona del Cuoio	Siena Arezzo
Chianti Valdelsa	Lucca Versilia
Pontedera Volterra	Livorno Grosseto

**liadbusiness**  
L'offerta mobile per aziende e P.IVA

**220GB**  
MINUTI E SMS ILLIMITATI

**11,99€**  
+ IVA  
AL MESE

**16GB**  
AL MESE

**5GB**  
AL MESE

**PER SEMPRE**

**ASSISTENZA 24 ORE SU 24**

ATTIVAZIONE 5,99€ + IVA

Il 5G è disponibile su dispositivi compatibili con la rete liad e solo se coperti da rete 5G liad. Clicca per maggiori informazioni.

Seguici su Facebook

**Tempo Libero Toscana**  
4512 follower

Tempo Libero Toscana

f Segui la Pagina   Scopri di più

**Tempo Libero Toscana**  
2 ore fa

Una Corrida per Rachele Dilettanti allo sbaraglio. Ridere per conoscere le malattie rare a Ponsacco il 24 maggio  
<https://www.tempoliberotoscana.it/.../una-corrida-per-rachel.../>  
 #tempoliberotoscana #corrida #dilettanti #spettacolo #teatro #concerto #musica #ponsacco #toscana



Una Corrida per Rachele & Co  
8° EDIZIONE!  
Ciccio e Antino nel cuore

Ascolta la Radio

RADIO UFFICIALE



**dob+**  
Toscana OAB

FM 97.700-102.100

Streaming LIVE



Empoli CHANNEL

empolichannel.it



Booking.com



Fantastic Garden - Firenze Nord Aeroporto

€ 458

● **La recensione**

**Buffetti, l'opera  
nella bottiglia  
è piena di emozioni**

di **Francesco Ermini Polacci**

Un viaggio che ciascuno di noi ha intrapreso, dal concepimento alla nascita; un percorso misterioso, reale ma del quale non abbiamo coscienza. Riesce però a raccontarlo con tocchi evocativi «Oper in a bottle», partitura di Massimo Buffetti (autore versatile, anche di colonne sonore per diverse trasmissioni Rai) che ha avuto, con successo, il suo battesimo ufficiale al



Teatro di Fiesole. Un'opera come una bottiglia, alla quale è affidato un messaggio di vita che, con delicatezza visionaria, prende forma in un continuo e ben equilibrato dialogo fra musica, parole, danza, video: segnali sonori velati da suggestioni emozionali, immagini stilizzate o realistiche sullo sfondo, citazioni da Mann e Hillmann, allusivi movimenti

coreografici. Tutto scorre, avvolto da un'evanescente dimensione onirica, e coinvolge lo spettatore grazie anche all'armoniosa collaborazione dei tanti che hanno realizzato lo spettacolo: fra loro, l'Ensemble Fabbrica del nulla, la coreografa Arianna Benedetti, l'attrice Alessandra Bedino, la Compagnia TPO e ArtMeet per il digital design.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# L'Ape musicale

rivista di musica, arti, cultura

Home / NEWS / news 2024 / Rai5, i programmi musicali dal 30 giugno al 6 luglio

Cerca...

Ricerca avanzata

## Rai5, i programmi musicali dal 30 giugno al 6 luglio

29 Giugno 2024



## All'opera con Ugo Gregoretti

C'è anche un omaggio a Ugo Gregoretti, scomparso cinque anni fa, nello spazio che Rai Cultura dedica all'opera, in onda da lunedì 1 a venerdì 5 luglio alle 10.00 su Rai 5. Si comincia con la storica edizione de "La vedova scaltra" di Wolf-Ferrari, tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni. Nel cast: Aldo Noni, Antonio Cassinelli, Amicare Blafford, Carlo Badioli, Agostino Lazzari, Dora Gatta, Renelo Capocchi, Giorgio Onesti e Florindo Andreoli. Direzione musicale di Nino Sanzognò, regia di Corrado Pavolini. A seguire un omaggio a Dora Gatta nel 45° anniversario della morte (25 luglio) con "Le cantatrici villane" di Fioravanti nello storico allestimento del 1956 firmato da Corrado Pavolini con la direzione musicale di Franco Corelli. Protagonisti Aldo Noni, Adriana Martino, Fernanda Cadoni, Gino Simimberghi, Sesto Bruscantini, Franco Calabrese.

Martedì 2 luglio comincia l'omaggio a Ugo Gregoretti con "La Vedova allegra" di Lehar dall'Arena di Verona. Sul podio Anton Guadagno. Nel cast: Fabrizio Frazzi, Cocilio Gasdia, Luca Canonici, Andrea Bocelli. Regia teatrale di Beni Montrosor, regia tv di Gregoretti. A seguire "Prima della prima" va nel dietro la quinta de "La figlia del reggimento" di Donizetti dal Teatro Marrucino di Chieti, per la regia di Ugo Gregoretti. Mercoledì 3 luglio va in onda, dal Festival fantascientifico di Benevento, "Il mondo della luna", opera giocosa di Carlo Goldoni su musiche di Haydn nell'allestimento firmato da Ugo Gregoretti con la direzione musicale di Bruno Nicolai. A seguire "Il tenore" un incontro, in chiave contestataria, di Ugo Gregoretti con Merio Del Monaco. Tra gli ospiti del programma, di cui è regista Lino Procacci, il critico Giovanni Carli Ballola, lo scenografo Piero Zuffi, il direttore d'orchestra Fierluigi Ulbrini.

Giovedì 4 luglio va in scena una particolare edizione televisiva dell'"italiana in Algeri" di Rossini con la regia di Ugo Gregoretti e la direzione musicale di Cary Bertini. Protagonisti sul palco Sesto Bruscantini, Norma Rossi Palacios, Gigliola Caputi, Alfredo Meriotti, Ugo Benelli, Enzo Dara. A seguire, dal Teatro Donizetti di Bergamo, "Prima della prima" racconta "Il piccolo cantore" di Lucio Gregoretti, con la regia di Ugo Gregoretti. Venerdì 5 luglio conclude la settimana, dal Teatro Regio di Torino, "La bohème" di Puccini diretta da Massimo de Barnart con la regia di Ugo Gregoretti. Protagonisti sul palco Josella Ligi, Margherita Guglielmi, Maurizio Frusoni, Alberto Rinaldi, Crazzo Mori, Giorgio Surjan, Claudio Giombi, Giuseppe Zecchillo, Ivan Del Marlo. A seguire, Un "dietro le quinte" della Bohème realizzato dallo stesso Gregoretti.

### Sabato 6 luglio

#### CONCERTO

Festival Musica sull'Acqua

07:53 e 19:00 - Festival Musica sull'Acqua 2023. Gabriele Carcano - pianoforte, Francesco Senese - violino, Jens Pe - ter Mainz - violoncello eseguono: Trio in mi minore "Dumky" n. 4 Op. 50 per pianoforte, violino e violoncello. A. Dvorák. 9 luglio 2023. Celico (LC).

#### CONCERTO

Gluck, Mozart

8:26 e 19:40 L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Gianandrea Noseda esegue: Gluck, Don Juan, suite dal balletto - Mozart, Sinfonia n. 38 in re maggiore "Prager".

#### OPERA/DANZA

K. Weill, *I peccati capitali dei piccolo borghesi*

10.25 | I peccati capitali dei piccolo borghesi, balletto con canto da Brecht su musiche di Kurt Weill dirette da Ferruccio Scaglia. Nel cast, oltre ai ballerini guidati da Alfredo Raimo, Milva, Taina Beryl, Carlo Gatta, Ernesto Cavazzi, Gastone Sarti e Leonardo Monreale. Coreografie di Ugo Dell'Arca, regia di Vito Molinari.  
A seguire

#### OPERA

G. Bizet, *Carmen*

11:03 Storica edizione dal 1956 della Carmen di Bizet con Franco Corelli, Anselmo Colzani, Antonio Sacchetti, Enzo Pieri, Vittorio Pandano, Antonio Cassinelli, Belem Amparan, Eida Ribetti, Renia Gary Falaki, Mil Musesti Pace. Direttore Nino Sanzognò, regia di Franco Enriquez.

#### OPERA

M. Buffetti, *Operin/a Bottle*

Sorta di Opera-Ballet dei nostri tempi, "Operin/a Bottle" - in onda sabato 6 luglio alle 24.00 su Rai 5 - narra dell'esperienza da tutti vissuta dal momento del concepimento fino a quello della nascita. In sostanza, una bottiglia in forma di Opera con al suo interno un messaggio fatto di testi, musica, danza e visual, da affidare al mare dell'esistenza terrena.



### Registrati e ricevi gli aggiornamenti

Ricevi gli aggiornamenti via mail

Registrati al sito

Tutti gli articoli

Vuoi sostenere L'Ape musicale?

Easta il costo di un caffè!

con un bonifico sul nostro conto

o via PayPal

Donazione

### Ultime News

Pesaro, presentato il Rot Giovane 2024

Val di Rebbi, Omaggio all'arte pianistica di Arturo Benedetti Michelangeli dal 13 luglio

Radio3 Rai, la musica dal vivo dal 15 al 21 luglio

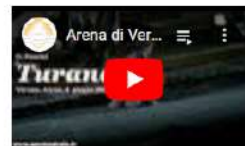
Rai5, i programmi musicali dal 14 al 20 luglio

Rai5, Peer Gynt e Carlo Bergonzi il 14 luglio

Rai Storia, i programmi da domenica 14 a sabato 20 luglio

Rai5, Menon Lescaut dalla Scala il 12 luglio

Rai5, concerto da Spoleto l'11 luglio Cagliari, la stagione concertistica 2024/25 del Teatro Lirico



### Archivio

Maio, 2023

### Recensioni

Parma, concerto Nagano/ Romberg/ Filarmonica Toscanini. 11/07/2024

Verona, Aida. 11/07/2024

Verona, Carmen. 13/07/2024

Verona, Il barbiere di Siviglia. 12/07/2024

Napoli, La traviata. 14/07/2024

Novara, Aida. 06/07/2024

Cagliari, concerto Nouvelle Odyssée

Orchestra. 06/07/2024

Bologna, Il Tritico. 05/07/2024

Torino, Il Tritico. 02/07/2024

Bologna, Il pianista invisibile. 24/06/2024

### Terza Pagina

Roma, Alberto Sordi Secret con le musiche di Maria Sicari

Londra, Shakespeare, Puccini e mercatini

Editoriale, festeggiare l'Opera all'Arena

Ricordo di Titta Ruffo a cento anni dal

dell'etno Matteotti

Modena, allestire I Puritani nel XXI

secolo

Canto anni dalla morte di Eleonora Duse

- parte II

# "Oper/in/a Bottle"

*Un messaggio danzato*



Una sorta di Opera-Ballet dei nostri tempi: è "Oper/in/a Bottle" di Massimo Buffetti in onda sabato 2 settembre alle 23.00 in prima visione su Rai 5. Il lavoro narra dell'esperienza vissuta da tutti, dal momento del concepimento fino a quello della nascita. In sostanza, una "bottiglia" in forma di Opera che contiene un messaggio fatto di testi, musica, danza e visual, da affidare al mare della nostra esistenza terrena. Protagonisti, le danzatrici Federica Cangiano e Lisa Piccioli, e i musicisti Stefano Agostini, Carlo Failli, Luca Guidi, Massimo Buffetti. La coreografia è di Arianna Benedetti.

ULTIMI COMUNICATI:

[RAI E TGR](#) Lingue minoritarie e Rai: un rapporto virtuoso

[RAI](#) Ascolti tv di giovedì 28 settembre

[RAI](#) L'Orchestra Rai torna in Oman

[RAI](#) Ascolti tv di mercoledì 27 settembre

[RAI](#) Rai: I 7 sottotitolatori non sono dipendenti dell'azienda

Potrebbero interessarti anche...

## Gli appuntamenti

### Prato

#### Forme brevi letterarie Incontri alla Lazerini

Al via venerdì alle 18 il nuovo ciclo dal titolo "Prato detto". Forme brevi nella letteratura", organizzato dalla biblioteca Lazerini di Prato in collaborazione con la libreria Gori. Un vero e proprio catalogo di alcune forme brevi della letteratura come Taforium, la fissa, Thais e il racconto, per questo incontri che puntano a far conoscere un patrimonio straordinario solo parzialmente esplorato con la proposta di una lettura di qualità, si parte proprio dal racconto. Da troppo tempo confinata in territori periferici per un pregiudizio

editoriale di una morte, parte del racconto sta conoscendo una stagione di rivalutazione. Si moltiplicano le iniziative editoriali a suo sostegno: riviste, collane, premi, addirittura case editrici dedicate esclusivamente al racconto. Una delle società maggiori è costituita dal settore accademico, quasi in contemporanea, di due collane che puntano sul racconto di media lunghezza, non inserite in antologie o raccolte. Si tratta delle collane L'Invisibile per Edizione Industriale Letteratura e Tetra, una nuova casa editrice che pubblica esclusivamente racconti. Saranno presenti Martina Baldi, direttore della collana L'Invisibile, Roberto Venturini, direttore editoriale di Tetra

e gli scrittori Valerio Aiolfi e Nicola Fontana. A condurre l'incontro la giornalista e scrittrice Lucia Giannini. Nel prossimo incontro in programma venerdì 28 ottobre alle 18 sarà protagonista Thais con Luigi Odino.

#### Prato Stagione del Metastasio al circolo di Viaccia

Domani alle 21 al circolo Arco "La Libertà del 1945" a Viaccia (via Pistoiese 659, Prato), il direttore del Met, Massimiliano Civica, presenterà il cartellone della nuova stagione del Teatro Metastasio di Prato, che si intitola "Un giorno di festa", perché augura un tempo e uno spazio altro rispetto alla vita di tutti i

giorni in cui sia giusto e legittimo "sperdere" tutto quello che abbiamo dentro, "sperdere" nella gioia, nel divertimento e nell'inerzia.

#### Empoli La coop Geos Onlus inaugura la sede

Venerdì alle 18 si terrà in via Pisanella 40a Empoli l'inaugurazione della sede della cooperativa sociale Geos Onlus, rimandata nel 2020 a causa della pandemia. La voglia di festeggiare e condividere con autorità, soci, dipendenti e cittadini a questo evento come segno di ripartenza dopo questi ultimi anni molto difficili a livello economico ma anche di rapporti umani.

La cooperativa prettamente al femminile da sempre opera nel terzo settore ponendo attenzione alle esigenze del territorio. Nonostante le difficoltà ha saputo rispondere ai bisogni delle famiglie dei ragazzi più fragili concludendo soluzioni alternative, grazie alla professionalità e alla disponibilità di tutto il personale e alle sinergie locali.

#### Certaldo Ottobre ricco di eventi in biblioteca comunale

Non mancano gli appuntamenti e le occasioni di incontro tra appassionati di lettura negli spazi della biblioteca comunale Cacci di Certaldo. Domani alle 17 torna "Baby Scienza", un'oc-

casione rivolta ai bambini dai 4 agli 8 anni per ascoltare storie e imparare divertenti esperimenti. Sabato proseguirà la rassegna "Leggere bene" con l'incontro alla Casa Bocaccio con Federica Contintina, chef e autrice di "Le avventure vegetali e vegete di una chef". Gli eventi in biblioteca continuano martedì 18 ottobre con un nuovo incontro per i lettori piccolissimi. Il Club dei giovani lettori torna infatti per spingere i giovanissimi, dagli 8 ai 10 anni, a conoscere libri divertenti, storie avventurose e altri bambini lettori. Gli appuntamenti di ottobre terminano l'ultimo martedì del mese, ore 16.30-18.30, con un'iniziativa incentrata su benessere e alimentazione legata all'Agenda 2030.

# Prato Opera-ballet sul palco del Politeama

Prato Messaggi in bottiglia sull'eterno flusso della vita. Dentro si rincorrono parole, musica, danza e immagini. Non è "Message in a bottle", bensì "Oper/in/a Bottle". Si intitola così lo spettacolo che debutterà sul palcoscenico del Politeama di Prato venerdì alle 21, una nuovissima produzione che porta la firma del compositore e pianista Massimo Buffetti, nel segno di quella contemporanea di generi e linguaggi che attraversa tutta la stagione 2022/2023 del Politeama Pratese intitolata "Il tempo ritrovato".

Quella che sarà ospitata sul palco di via Garibaldi sarà una sorta di "opera-ballet" dei nostri tempi, un lavoro che racconta l'esperienza dell'affacciarsi alla vita. Accostato a un lungo viaggio aereo transoceanico, il racconto scandito dalla voce di Alessandra Bedino è introdotto da due citazioni tratte da opere come "Il codice dell'anima" di James Hillmann e da "Giuseppe e i suoi fratelli. Le storie di Giacobbe" di Thomas

Mann, srodandosi attraverso "pillole" testuali per esprimerne i riflessi, traendo ispirazione da studi, ricerche e un popolo di cui vi è traccia sia nel pensiero occidentale che in quello orientale. Non a caso il libretto prende spunto da scritti, studi e pensieri di Barry Beyersstein e Paramahansa Yogananda.

Il filo conduttore della storia ruota intorno alla figura delle danzatrici Federica Gagliano e Lisa Piccioli con le coreografe di Arianna Benedetti ambientate in una scena immensa fatta di musica e "visuale". A curare tutta la parte di digital design è la compagnia pratese TPO (Teatro di Piazza e d'Occasione). Per "Oper/in/a Bottle" Davide Venturini, Bossano Monti e Sergio Foti hanno creato un set di immagini interattive in grado di amplificare e dare luce all'ensemble di musica e danza che caratterizzano uno spettacolo raffinato, originale e diverso dai formati classici. La colonna sonora si arricchisce con gli strumenti che fanno parte dell'ensemble composto da Stefano Agostini (flauto), Carlo Falli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), Massimo Buffetti (piano) e la presenza della voce di Katja De Sarlo.



Il compositore e pianista Massimo Buffetti che firma lo spettacolo

#### Lo spettacolo dal titolo "Oper/in/a Bottle" si terrà venerdì alle 21 al teatro pratese Biglietto 15 euro

chisce con gli strumenti che fanno parte dell'ensemble composto da Stefano Agostini (flauto), Carlo Falli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), Massimo Buffetti (piano) e la presenza della voce di Katja De Sarlo.

Il costo del biglietto è di 15 euro, 10 per gli iscritti alle scuole di danza e musica. Info: [www.politeamapratese.it](http://www.politeamapratese.it).

# Empoli "Incompiuta bellezza" di Cristina Trinci agli Agostiniani

Empoli Un nuovo appuntamento con il format "Empolichescrive" è in programma venerdì alle 18 al cenacolo degli Agostiniani, in via dei Neri, che ospiterà Cristina Trinci e il suo ultimo libro intitolato "Incompiuta Bellezza". Fallone editore, 2022. Dialogo con l'autrice Aglaia Viviani e Chiara Riondino. Letture a cura di Riccardo Zini e Maria Simona Penazzi.

Per poter partecipare è consigliata la prenotazione da effettuare telefonicamente al numero 0571 757640 o scrivendo a [biblioteca@comune.empoli.fi.it](mailto:biblioteca@comune.empoli.fi.it). "Incompiuta bellezza" di Cristina Trinci è un romanzo crudele, in senso etimologico, che affonda nella carne sanguinante e restituisce identità a ciò che non si può umanamente descrivere, con una prosa priva di erranze, di leziosità, che non cede mai alla derivata sentimentalista pur lasciando spazio alla commovente. "Incompiuta bellezza" è la voce del torto che si fa umana per raccontarsi, è ambientato a Firenze alla fi-

ne degli anni Sessanta. L'autrice del romanzo, Cristina Trinci, è nata a Empoli dove vive tuttora. Laureata in Scienze della Comunicazione, dal 2007 lavora nelle amministrazioni comunali dal 2017 si occupa di comunicazione, eventi e progetti culturali per la biblioteca di Montepulciano Fiorentino.



## AL CINEMA

### PRATO

<b>MULTIPLEX OMNIA CENTER</b>	
Via della Repubblica, 16. Tel. 0574 549428	
Everything Everywhere All at Once	
ore 18.30, 21.30	
Quasi orfano	
ore 18.15, 20.30, 22.30	
Matching - la forza del male	
ore 20.45, 22.40	
In viaggio	
ore 17.40	
Ticket to paradise	
ore 17.50, 20.20, 22.20	
Sade	
ore 20.20, 22.40	
Dragon ball	
ore 17.30, 20.30, 22.30	

<b>Oscilde nel West end</b>	
ore 19.30, 22	
Dante	
ore 18.20	
Tutti a bordo	
ore 18.50	
Sicilia	
ore 21.30	
Avatar	
ore 18.21	
Don't Tarry Darling	
ore 20.15, 22.30	
Super pest	
ore 17.40	
Mission 2	
ore 17.40	
<b>CENTRO PICCO</b>	
via della Repubblica Tel. 0574 5317	

<b>Psyche (s.n.) sett. Ra</b>	
ore 17	
La notte del 12 (s.n.) sett. Ra	
ore 19.10	
Moonage daydream (s.n.) sett. Ra	
ore 21.15	
<b>TERMINALE</b>	
via Carbonara 31 Tel. 0574 902744	
La notte del 12 (s.n.) sett. Ra	
ore 21.15	
<b>IDEN</b>	
via Carrisi Tel. 0574 21857	
Ticket to paradise	
ore 17.21	
Sicilia	
ore 17.21	
Dante	
ore 17.21	

<b>Oscilde nel West end</b>	
ore 18.45	
<b>EMPOLI</b>	
<b>CECILIA</b>	
Via Ruffini, Tel. 0571 72023	
Sicilia	
ore 21.15	
Dante	
ore 21.30	
Ticket to paradise	
ore 21.30	
<b>CERTALDO</b>	
<b>MULTIPLA BOCACCIO</b>	
via del Castello, 2 Tel. 0571 664776	
Ticket to paradise	
ore 19.30 + 21.15	
Spettacolo Croce Rossa	
ore 21.30	

## CONFETTI & CANDELINE



**PRIMA CANDELINA**  
Affettuosissimi augurucci, meraviglioso Ladorica, per il tuo primo compleanno. Da parte della mamma, del babbo, dei nonni e di tutti quelli che hanno apprezzato la tua gioia e la tua dolcezza.

**LE RICORRENZE SUL TIRRENO**  
Il Tirreno è a disposizione per coloro che intendono regalare delle sorprese a familiari, amici o colleghi di lavoro. Se desiderate fare gli auguri sul nostro giornale in occasione di un compleanno, un matrimonio, o qualsiasi altro evento, è necessario inviare il testo (non lungo) e la fotografia in formato jpg in media/alta risoluzione, a colori, via email a: [prato@iltirreno.it](mailto:prato@iltirreno.it), almeno due giorni prima della pubblicazione sul giornale. Il servizio è gratuito.

# Tempo libero

Cultura / Spettacoli / Società

## Oper/in/a Bottle Al Politeama sbarca il Tpo

Spettacolo di parole, musica, danza e digital design  
Un viaggio originale tra Oriente ed Occidente

PRATO

**Messaggi** in bottiglia sull'eterno flusso della vita. Dentro si rincorrono parole, musica, danza e immagini. Non è «Message in a bottle», bensì «Oper/in/a Bottle». S'intitola così lo spettacolo che debutterà sul palcoscenico del Politeama venerdì alle 21, una nuovissima produzione che porta la firma del compositore e pianista Massimo Buffetti, nel segno di quella contaminazione di generi e linguaggi che attraversa tutta la stagione 2022/2023 del Politeama intitolata «Il tempo ritrovato». Sul palco di via Garibaldi una sorta di «opera-ballet» dei nostri tempi, un lavoro che racconta l'esperienza dell'affacciarsi alla vita. Accostato a un lungo viaggio aereo transoceanico, il racconto scandito dalla voce di Alessandra Bedino è introdotto da due citazioni tratte da opere come «Il codice dell'anima» di James Hillmann e da «Giuseppe e i suoi fratelli». Le storie di Giacomo di Thomas Mann, snodandosi attraverso «pillole» testuali per esaminare stati d'animo, considerazioni e riflessioni, traendo ispirazione da studi, ricerche e usi popolari di cui vi è traccia sia nel

pensiero occidentale che in quello orientale. Non a caso il libretto prende spunto da scritti, studi e pensieri di Barry Beyerstein e Paramahansa Yogananda. Il filo conduttore della storia ruota intorno alla figura delle danzatrici Federica Cangiano e Lisa Piccioli con le coreografie di Arianna Benedetti ambientate in una scena immersiva fatta di musica e «visual». A curare la parte di digital design è la compagnia Tpo (Teatro di piazza e d'occasione) conosciuta anche all'estero per i suoi spettacoli di teatro interattivo e visivo.

**Per questa** «Oper/in/a Bottle» Davide Venturini, Rossano Monti e Sergio Foti hanno creato un set di immagini interattive in grado di amplificare e dare luce all'ensemble di musica e danza che caratterizzano uno spettacolo raffinato e originale. La colonna sonora si arricchisce con gli strumenti che fanno parte dell'ensemble composto da Stefano Agostini (flauto), Carlo Failli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), Massimo Buffetti (piano) e la presenza, per l'occasione, della voce di Katja De Sarlo. Il costo del biglietto è di 15 euro, 10 per gli iscritti alle scuole di danza e musica. Info: [www.politeamapratense.it](http://www.politeamapratense.it)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Eden, Terminale e Pecci: i film di oggi

**Terminale:** La vita è una danza 21.15. **Eden:** Dante 17-21, Siccità 17-21, Ticket to Paradise 17-21, Omicidio nel West End 18.45. **Pecci:** Psycho 17 v.o. Moonage Daydream 21.15 v.o. La notte del 12 v.o. alle 19.10.



Il compositore Massimo Buffetti sul palco al pianoforte, insieme a Stefano Agostini (flauto), Carlo Failli (clarinetto) e Luca Guidi (chitarra)

POLITEAMA

### Al Ridotto stasera «La farmacia delle parole» Livia Gionfrida in dialogo con Marta Cuscunà

**Parole** e dialoghi in scena, alla scoperta del valore terapeutico della poesia. Metti un mercoledì sera al Ridotto con «La farmacia delle parole»: così s'intitola il progetto a cura di Teatro Metropopolare diretto da Livia Gionfrida con cui il Politeama torna a collaborare dopo il successo del ciclo «Avanguardie» per i più piccoli. Quello di stasera alle 21 sarà il primo di una serie di dialo-

ghi che creeranno un filo fra il pubblico detenuto alla Dogia - dove Metropopolare lavora da 15 anni con un progetto di residenza artistica - e il pubblico del Politeama invitando artisti e artiste della scena contemporanea. Come Marta Cuscunà, autrice e performer con cui dialogherà la regista e drammaturga Livia Gionfrida per riflettere sul potere «curativo» delle parole nella nostra società. Ingresso 5 euro.

RONCIONIANA

### L'assassinio di Fedeli Il libro di Ravenni tra memoria e dubbi

**Domani** alle 17 in biblioteca Roncioniana presentazione del libro di Gianfranco Ravenni «L'assassinio di Vittorio Ugo Fedeli. Testimonianze e misteri di un delitto dell'Ottocento», a cui si potrà assistere anche in streaming sulla piattaforma Jitsi Meet al link: <https://meet.jit.si/PresentazioneinBibliotecaRoncioniana> Intervengono Andrea Giacconi e Giovanni Bensi. Sarà presente l'autore. Il volume è promosso e patrocinato dalla Biblioteca popolare Petrarca di S. Ippolito di Vernio e intende far luce sul tragico episodio dell'omicidio di Vittorio Ugo Fedeli, un indubbio protagonista della storia della Comunità di Vernio dell'Ottocento. L'interesse a conoscere cosa effettivamente accadde in quell'ormai lontano agosto 1880, al di là delle davvero scarse notizie disponibili, ha stimolato l'autore alla ricerca e alla consultazione dei documenti d'archivio che potessero far luce sulla vicenda. Nonostante il puntuale lavoro di ricostruzione dei fatti restano non pochi dubbi sulle motivazioni e sui veri mandanti dell'omicidio. Cosa stava accadendo a Vernio in quegli anni? La presenza di un personaggio di rilievo come l'avvocato Vittorio Ugo Fedeli poteva essere di disturbo per qualcuno? Sono molti i dubbi e gli interrogativi ancora da chiarire.

La Nazione

Fondata nel 1859

**Redazione di Prato**  
Via G. B. Mazzoni, 13  
**Telefono:** 0574.612.411  
**Fax:** 0574-612.417  
**e-mail:**  
[cronaca.prato@lanazione.net](mailto:cronaca.prato@lanazione.net)  
**e-mail personali:**  
[nome.cognome@lanazione.net](mailto:nome.cognome@lanazione.net)

**Direttrice responsabile**  
Agnese Pini  
**Vicedirettore**  
Luigi Caroppo  
**Caporedattore centrale**  
Cristina Privitera  
**Caporedattore province**  
Alessandro Antico  
**Capocronista**  
Leonardo Biagiotti  
**Vicecapocronista**  
Maristella Carbonin  
**In redazione** Anna Beltrame, Sara Bessi, Laura Natoli, Elena Duranti

**SPEED**  
via G. B. Mazzoni 13  
**Tel.** 0574-21.021/35.732  
**Fax** 0574.606662

Da venerdì i laboratori all'ex Calamai: come prenotare

## Gli spazi senza limiti da «Lanarchico»

PRATO

**Da ricordare** l'appuntamento Spazi Senza Limiti, ovvero i laboratori aperti a tutti in programma il 14, 15 e 16 ottobre, in uno dei più suggestivi esempi di archeologia industriale della città, la ex anonima Calamai, oggi sede di Lanarchico, quartier generale dell'artista Marco Biscardi. Il programma. Venerdì alle 15 corso di ritratto contemporaneo con l'artista Gerard Castell-

vi (da prenotare a [anarchicoprato@gmail.com](mailto:anarchicoprato@gmail.com)); alle 19.30 laboratorio sul concetto di energia creativa; alle 21 opere dell'artista Castellvi esposte in dialogo con quelle di Biscardi. Sabato alle 15 corso pratico su Nft e Meta-verso tenuto da Biscardi; alle 16 fondamentali della Blockchain e del portafoglio crypto con OrnellaWeb; alle 17 «La società dei consumi al bivio dell'intelligenza artificiale: consu-vittime inconsapevoli o ultra-umani illuminati?», lezione dell'economista

Nicolò Andreula; alle 20.30 performance multimediale. Domenica alle 11 performance di scultura di Leonardo Bossio; alle 14 laboratori di artigianato creativo locale, dai biscotti del Forno Fogacci, ai ravioli del ristorante Ravioli Liu, con l'accompagnamento degli allievi de «Le dodici note». L'iniziativa ha il contributo di Creazioni Urbane, il progetto del Comune pensato per rivitalizzare i luoghi con la partecipazione dei cittadini.



**Spettacoli PRATO**

venerdì 14 Ottobre 2022

Share

**Oper/in/a Bottle di Massimo Buffetti al Politeama di Prato**

Messaggi in bottiglia sull'eterno flusso della vita. Dentro si rincorrono parole, musica, danza e immagini. Non è "Message in a bottle", bensì "**Oper/in/a Bottle**". S'intitola così lo **spettacolo che debutterà sul palcoscenico del Politeama di Prato venerdì 14 ottobre alle 21**, una nuovissima produzione che porta la firma del compositore e pianista Massimo Buffetti, nel segno di quella contaminazione di generi e linguaggi che attraversa tutta la stagione 2022/2023 del Politeama Pratese intitolata "Il tempo ritrovato".

**Oper/in/a Bottle**

di Massimo Buffetti

coreografia di Arianna Benedetti

digital design compagnia TPO – Davide Venturini, Rossano Monti e Sergio Foti

voce recitante Alessandra Bedino

danzatrici Federica Cangiano e Lisa Piccioli

piano, composizione e libretto Massimo Buffetti

costumi danza Santi Rinciari

produzione Spring Art Development/Autorivari

Quella che sarà ospitata sul palco di via Garibaldi sarà una sorta di "opera-ballet" dei nostri tempi, un lavoro che racconta l'esperienza dell'affacciarsi alla vita.

Accostato a un lungo viaggio aereo transoceanico, il racconto scandito dalla voce di Alessandra Bedino è introdotto da due citazioni tratte da opere come "Il codice dell'anima" di James Hillmann e da "Giuseppe e i suoi fratelli, Le storie di Giacobbe" di Thomas Mann, snodandosi attraverso "pillole" testuali per esprimere stati d'animo, considerazioni e riflessioni, traendo ispirazione da studi, ricerche e usi popolari di cui vi è traccia sia nel pensiero occidentale che in quello orientale. Non a caso il libretto prende spunto da scritti, studi e pensieri di Barry Beyerstein e Paramahansa Yogananda.

Il filo conduttore della storia ruota intorno alla figura delle danzatrici, Federica Cangiano e Lisa Piccioli con le coreografie di Arianna Benedetti ambientate in una scena immersiva fatta di musica e "visual". A curare tutta la parte di digital design è la compagnia pratese TPO (Teatro di Piazza e d'Occasione) conosciuta anche all'estero per i suoi spettacoli espressione di un teatro interattivo e visivo. Per "Oper/in/a Bottle" Davide Venturini, Rossano Monti e Sergio Foti hanno creato un set di immagini interattive in grado di amplificare e dare luce all'ensemble di musica e danza che caratterizzano uno spettacolo raffinato, originale e diverso dai formati classici.

Un lavoro che ha i risvolti del video, danza e opera musicale, prendendo ispirazione da alcuni testi tratti da studiosi e pensatori di diverse aree geografiche e guardando alla ricerca di nuove sonorità e vissuti congeniali alla dimensione scenica.

La colonna sonora si arricchisce con gli strumenti che fanno parte dell'ensemble composto da Stefano Agostini (flauto), Carlo Failli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), Massimo Buffetti (piano) e la presenza, per l'occasione, della voce di Katja De Sarlo.

Il costo del **biglietto** è di 15 euro, 10 per gli iscritti alle scuole di danza e musica.

**Info:** [www.politeamapratense.it](http://www.politeamapratense.it)

Teatro Politeama Pratese Via Garibaldi 33 – 59100 Prato

+39 0574 603758