

Fabbrica del nulla - Press Clipping

Helsinki, Rock Church, La chiesa nella Roccia, 31 Gennaio 2017



Foto/Kuva: Fabbrica del nulla

Gennaio • Tammikuu 2017

Lunedì maanantai	martedì tiistai	mercoledì keskiviikko	giovedì torstai	venerdì perjantai	sabato lauantai	domenica sunnuntai
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

31.01.2017 - Temppeliaukio church
Un concerto per il giorno della memoria,

31.01.2017 - Temppeliaukion kirkko
Vainojen uhrien muistopäivän konsertti,



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA

Un'opera in bottiglia a Fiesole

Il 19 maggio *Oper/in/a/Bottle* di Massimo Buffetti

di Elisabetta Torselli

NEWS / CLASSICA

07 MAGGIO 2024

tempo di lettura 2'



Oper/in/a/Bottle (Foto Luca Baldini)

Torna il team della *Fabbrica del Nulla* del pianista e compositore Massimo Buffetti & C. con una nuova opera da camera, *Oper/in/a/Bottle*, che dopo l'anteprima al Politeama di Prato, in una nuova versione arricchita da presenze vocali e coreutiche, sarà domenica 19 maggio (ore 17) al Teatro di Fiesole, uno spazio di recente inaugurazione da poco più di trecento posti che ospita una programmazione piuttosto varia e interessante. Quantomai originale il soggetto, l'affacciarsi alla vita nel viaggio dentro il grembo materno rappresentato come una sorta di lungo viaggio aereo, nella formula definita dall'autore un'opera-ballet dei nostri tempi, perché la figura del futuro neonato è rappresentata attraverso la danza con le coreografie di Arianna Benedetti, e ci sono anche le citazioni e le "pillole testuali" in un collage letterario che comprende anche *// codice dell'anima* di Hillmann nonché *Giuseppe e i suoi fratelli* e *Le storie di Giacobbe* di Thomas Mann, in tutto in un ambiente immersivo fatto di luci e video. Sulla scena l'attrice Alessandra Bedino e la cantante Barbara Eramo, digital design della compagnia TPO, danzatori Federica Cangiano, Rita Carrara, Lisa Piccioli e Lorenzo Buffo Blin, suona l'Ensemble Fabbrica del nulla ossia Stefano Agostini flauti, Carlo Failli clarinetti, Luca Guidi chitarra, l'autore Massimo Buffetti al pianoforte. Suono Rob Nigro, costumi Santi Rinciari, progetto luci Gabriele Termine, produzione Spring Art Development. Biglietti 17,50€ in platea e 13,00€ in galleria, info www.teatrodifiesole.it/class/oper-in-a-bottle

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Le Journal](#) » [Oper/in/a/ Bottle à Fiesole](#)

Oper/in/a/ Bottle à Fiesole

Le 11 mai 2024 par [Michelle Debra](#)

L'équipe Fabbrica del Nulla du pianiste et compositeur Massimo Buffetti & C. revient avec un nouvel opéra de chambre, *Oper/in/a/Bottle*, qui après l'avant-première au Politeama di Prato, dans une nouvelle version enrichie de présences vocales et de performances de danse, aura lieu le dimanche 19 mai (17h) au Teatro di Fiesole, un espace récemment inauguré d'un peu plus de trois cents places qui accueille un programme assez varié et intéressant.

Le sujet est extrêmement original, l'approche de la vie dans le voyage à l'intérieur du ventre maternel représentée comme une sorte de long voyage en avion, dans la formule définie par l'auteur comme un opéra-ballet de notre temps, car la figure du futur nouveau-né est représenté à travers la danse avec la chorégraphie d'Arianna Benedetti, et il y a aussi des citations et des « pilules textuelles » dans un collage littéraire qui comprend également *Le Code de l'âme* de Hillmann ainsi que *Joseph et ses frères* et *les Histoires de Jacob* de Thomas Mann, le tout dans un environnement immersif fait de lumières et de vidéos. Sur scène l'actrice Alessandra Bedino et la chanteuse Barbara Eramo, conception numérique de la compagnie TPO, les danseurs Federica Cangiano, Rita Carrara, Lisa Piccioli et Lorenzo Buffo Blin, jouent *l'Ensemble Fabbrica del nulla*, c'est-à-dire les flûtes Stefano Agostini, les clarinettes Carlo Failli, Luca Guitare Guidi, l'auteur Massimo Buffetti au piano. Son Rob Nigro, costumes Santi Rinciari, conception lumière Gabriele Termine, production Spring Art Development.

👍 J'aime 8

📄 Partager 8

Les commentaires sont clos.

SUR FACEBOOK



RECHERCHER

QUI SOMMES-NOUS

UN PEU D'HISTOIRE

L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE



Parco della Musica

Fabbrica del nulla tra pop ed elettronica

Parco della Musica, Teatro Studio Gianni Borgna
ore 21, biglietto 15 euro, tel. 06.80241281

Una "Fabbrica del nulla" che per incanto nasce da una fusione di generi musicali e approda ad una musica strumentale moderna. Questo il progetto di Rai Com, gruppo che si è messo in luce con musiche composte per numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia. Questa sera al Parco della Musica questa curiosa miscela diventa un concerto dei Rai Com che prende il titolo dal nuovo disco "Ricerca", un lavoro che ha visto i quattro musicisti che compongono il gruppo confrontarsi con sonorità che vanno dalla world music al jazz all' elettronica. Sul palco: Massimo Buffetti (pianoforte e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti) e Luca Guidi (chitarra). - fe. li.

Ilmaiseksi
katupunkiseudulla,
teossa menovinkki.fi.

Testo

MINNE MENNÄ

Menoja tänään

Konsertit

Vainojen uhrien muistopäivän ita-
liskonsertti. Stefano Agostini, huilu,
Carlo Failli, klarinetti, Luca Guidi,
kitara, Massimo Buffetti, piano. Italian
suurilahettillis Gabriele Altanan ter-
vehdys. Temppelauktion kirkko (Lut-
herinkatu 3) klo 18. Vapaa pääsy.
Cameratan opiskelijamainea, Sibe-
rius-Akatemian opiskelijat. Musikki-
talo, Camerata (Mannerheimintie 13)
klo 12. Vapaa pääsy.
Pillit soiden, Mikaelinkuoro ja Osmo
Honkanen, urut. Honkasen musiikkia.
Mikaelinkirkko (Esnännänpolku 1) klo
19. Vapaa pääsy.

Keikat

Roots Tuesday with Sami Saari.
Storyville, pianoaari (Musekatu 8)
klo 21. Vapaa pääsy.
Tuesday Night Hop. Swing musikin
klubilla myös Battle of the dj's. Steam
Helsinki (Olavinkatu 1) klo 19-22.



 Istituto Italiano di Cultura Helsinki Ambasciata d'Italia Helsinki
 CONCERTO PER
IL GIORNO DELLA MEMORIA
VAINOJEN UHRIEN
 MUISTOPÄIVÄN KONSERTTI
 TempPELLaukio Church
 Lutherinkatu 3,
 HELSINKI
 PROGETTO FABBRICA DEL NULLA
R I C E R C A R E
 Stefano Agostini, flutes
 Carlo Failli, clarinets
 Luca Guidi, guitars
 Massimo Buffetti, piano and composition
 Set design Tiziana Draghi / Sound Project Rob Nigro / Live Sound Paolo Barucci / Visual Alessandro A
 Organizzatore / Jarjestaja Istituto Italiano di Cultura di Helsinki
 Mar / Ti 31 01 2017 Ore / Klo 18:00

Fabbrica del nulla Project

The 'Nothingness Factory' Ensemble was born following up the same named CD recently published by Spring Art Development, Rai Trade Verlag, with many compositions used in RAI Television programs and productions, such as 'La storia siamo noi', 'Geo & Geo', 'Uno mattina', 'La vita in diretta', 'Ballarò', etc, movies, short films, trailer presented at **Venice, Festival del Cinema** and

Architecture Biennale.

The four musicians on stage, playing their instruments coming from classic area, continue the 'Work in progress' through their search path in which new textures emerge thanks to an ensemble sound already tested from the musicians during the previous 'La Fabbrica del nulla' CD Live Set already performed among

Italy, Germany and North Europe between 2011 and 2014.

All the musicians who make part of the ensemble work in different music domain, from Ancient Music to Contemporary one. They are all part of AUTORIVARI cultural association, within it they can carry on variegated different music and artistic projects with several concerts and festival performances in Italy and abroad.

www.autorivari.eu



*Ambasciata d'Italia
Helsinki*



Concerto per il Giorno della Memoria Concert for the Holocaust Remembrance Day

by Ensemble Fabbrica del nulla



Martedì - Tuesday 31/01/2017

Ore 18:00

Tempeliaukio Church, Lutherinkatu 3, Helsinki

Ingresso libero – Free entry

www.iichelsinki.esteri.it



Istituto Italiano di Cultura

Stoccolma



IT SV

Concerto per celebrare 'Il giorno della memoria'

Data: 02/02/2017

3 Share

In occasione de "Il giorno della memoria" (27 gennaio), l'Istituto propone un concerto in collaborazione con *La Fabbrica del Nulla*.

Stefano Agostini (Flutes), Carlo Failli (Clarinets), Luca Guidi (Guitars), Massimo Buffetti (Piano and Composition).

La musica, le musiche, hanno subito talvolta utilizzi spregiudicati durante il periodo della Shoah, nei campi di sterminio. Pur relegata in certi casi al servizio di chi voleva servirsene per mascherare momenti di atrocità imminenti, la musica è stata anche compagna per coloro che, costretti a subire condizioni di vita disumane, ne hanno tratto conforto, trovandovi rifugio, cantandola, talvolta, con testi nati in quei giorni.

Il concerto si svolgerà in due parti. La prima con espliciti rimandi a melodie legate alla tradizione ebraica nell'interpretazione dei musicisti dell'ensemble, alternate a musiche originali ed a frammenti di video, tra cui quelli provenienti da un lavoro di Tadeusz Wudzki realizzato presso il campo di concentramento e di sterminio di Auschwitz-Birkenau.

La seconda parte confluirà nel lavoro tratto dal nuovo album 'Ricerca', proposto dai musicisti del 'Progetto fabbrica del nulla', presentato in anteprima assoluta.

Informazioni

Data: Gio 2 Feb 2017

Orario: Dalle 19:00 alle 20:30

Organizzato da : IIC

In collaborazione con : Fabbrica del nulla

Ingresso : Libero

[Prenota ora!](#)

Luogo: Istituto Italiano di Cultura



Programma concerto

954

La Rete Farnesina

kalender
programm
karten
raumvermietung
wir

presse | freunde | newsletter

TICKET

La Fabbrica del Nulla Ensemble Ricerca

PROGRAMM

- Apéro Elatoon
- Australischer Frost
- Der Bär als Tenor
- Ein Sommernachtstraum
- Gibt es eigentlich Brummer, die nach Möhren schmecken?
- Hymne a l'amour
- Lyrical Ping Pong
- The Erotism
- Neuer Zirkus KUNST_STÜCKE
- Neuer Zirkus Tangram
- TÖRN – Internationales Impro-Festival A While on Earth & De Tales
- TÖRN – Internationales Impro-Festival Choose your own adventure A special Occasion

Extra



Instrumentalmusikspiel

“La fabbrica del nulla” kommt wieder nach Hamburg und präsentiert im monsun.theater als Deutschlandpremiere ihr neues Album “Ricerca”. Das Projekt der vier Musiker zeigt sich als Fusion von Musikstilen und Bildern mit eigens hierfür geschaffenen Videofilmen. Klänge aus dem Minimalismus, Elemente aus der ernsten Musik, eingängigere Melodien und jazzige Improvisationen wechseln sich bei dem Konzert ab und verschmelzen miteinander – in diesem Zusammenspiel eine einmalige Interpretation instrumentaler Musik.

Vier Musiker erschaffen mit ihren Instrumenten – Klavier, Flöte, Klarinette und Gitarre – eine neue Klangwelt, die mit außergewöhnlichen performativ visuellen Elementen auf der Bühne zu hören und zu sehen ist.

In Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut Hamburg, Istituto Italiano di Cultura Hamburg, Autorivari und Spring Art Development, Label & Production.

Foto
Andrea Casagni

Klavier & Komposition
Massimo Buffetti

Flöte
Stefano Agostini

Klarinette
Carlo Failli

Gitarre
Luca Guidi

Set Design
Tiziana Draghi

Sound Project
Rob Nigro

Live Sound Engineer
Paolo Barucci

Sonntag | 05.02.2017 | 14:30 Uhr

VVK 13,90 € | 10,40 € · AK 14,50 € | 11,00 €

monsun.theater
friedensallee 20
22765 hamburg

KONTAKT ANFAHRT IMPRESSUM

THEATIX





Istituto Italiano di Cultura
Amburgo



La fabbrica del nulla: Ricercare

Data: 05/02/2017

Concerto dell'ensemble "Fabbrica del nulla"

'La fabbrica del nulla' torna ad Amburgo con un nuovo progetto di musica per immagini. In anteprima nazionale, i quattro musicisti presenti sul palco presentano 'Ricercare', titolo del nuovo album. Una fusione di generi musicali e immagini, con video appositamente creati da 'videomakers', caratterizzata da sonorità a tratti care al minimalismo, elementi provenienti da certa musica 'colta' che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto. Spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz, si alternano e si mescolano durante l'esecuzione del concerto, che diventa così azione di musica strumentale.

L'ensemble "La fabbrica del nulla" è formato da: Massimo Buffetti (pianoforte e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti), Luca Guidi (chitarra).

Set Design Tiziana Draghi, Sound Project Rob Nigro, Live Sound Engineer Paolo Barucci

Luogo dell'evento: Monsun Theater, Friedensallee 20 22765 Hamburg

I Biglietti in prevendita a 13,90 € / 10,40 € possono essere acquistati al link www.monsuntheater.de oppure telefonicamente allo 040 - 3903148. Prezzo al botteghino: 14,50 € / 11,00 €

Una collaborazione tra Monsun Theater, Istituto Italiano di Cultura di Amburgo, Autorivari e Spring Art Development, Label & Production



Informazioni

Data: Dom 5 Feb 2017

Orario: Alle 14:30

Organizzato da : Monsun Theater

In collaborazione con : IIC Hamburg, Autorivari, Spring Art Development, L

Ingresso : a pagamento

Luogo: Monsun Theater

Tags: [Spettacolo/Performance](#) [Presentazione](#) [Concerto](#) [Musica](#) [Cinema e video](#)

INFORM

direttore responsabile Goffredo Morgia

Regist. Trib. Roma n.338/2007 del 19-07-2007

INFORMAZIONI DEL GIORNO – NEWS PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO



Al Teatro Monsun di Amburgo il concerto dell'ensemble "La fabbrica del nulla"

VENERDÌ, 3 FEBBRAIO, 2017 IN NOTIZIE INFORM

APPUNTAMENTI

Domenica 5 febbraio la presentazione dell'ultimo album "Ricerzare" promossa e segnalata dall'IC

AMBURGO – È in programma domenica 5 febbraio alle ore 14.30 presso il Teatro Monsun di Amburgo (Friedensallee 20) il concerto dell'ensemble "La fabbrica del nulla", sul palco per presentare in anteprima in Germania l'ultimo album intitolato "Ricerzare".

Il gruppo propone una fusione di generi musicali e immagini, con filmati appositamente creati da videomakers, caratterizzata da sonorità a tratti care al minimalismo ed elementi provenienti da musica "colta" che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto. Spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz, si alternano e si mescolano in un concerto, che diventa così azione di musica strumentale. L'ensemble "La fabbrica del nulla" è formato da Massimo Buffetti (pianoforte e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), set design di Tiziana Draghi, sound project di Rob Nigro, live sound engineer Paolo Barucci.

L'evento è frutto di una collaborazione tra Monsun Theater, Istituto Italiano di Cultura di Amburgo, Autorivani e Spring Art Development, Label & Production. (Inform)

CLICCA SULLA DATA PER LE NOTIZIE DI QUEL GIORNO

aprile: 2017

L M M G V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

« Mar

NOTIZIE RECENTI

- » CGIE – Conclusi i lavori dell'Assemblea Plenaria alla Farnesina: il bilancio del segretario generale Michele Schiavone
- » Approvata dall'Assemblea l'introduzione alla proposta di riforma dei Comites e del Cgie sulla necessità di mantenere i primi due livelli nella rappresentanza degli italiani all'estero



Sei in: [Home](#) / [Cultura](#) / [IIC](#)

L'ENSEMBLE "LA FABBRICA DEL NULLA" IN CONCERTO AD AMBURGO

🕒 03/02/2017 - 13.36



Email Stampa PDF

AMBURGO\ aise\ - Domenica 5

febbraio, alle ore 14.30, si esibirà sul

palco del **Teatro Monsun** di **Amburgo** l'ensemble "La fabbrica del nulla" per presentare, in anteprima in Germania, il nuovo album "Ricerca".

Una fusione di generi musicali e immagini, con filmati appositamente creati da videomaker, caratterizzata da sonorità a tratti care al minimalismo, elementi provenienti da certa musica "colta" che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto. Spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz, si alternano e si mescolano durante l'esecuzione del concerto, che diventa così azione di musica strumentale.

L'ensemble "La fabbrica del nulla" è formato da Massimo Buffetti al pianoforte e composizione, Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti, Luca Guidi alla chitarra, Tiziana Draghi al set design, Rob Nigro al sound project e Paolo Barucci, live sound engineer.

L'evento è frutto di una collaborazione tra Monsun Theater, **Istituto Italiano di Cultura di Amburgo**, Autorivari e Spring Art Development e Label&Production. (aise)



< **ARTICOLO PRECEDENTE**

SALVATORE SCIARRINO PROTAGONISTA DEL NEW MUSIC FESTIVAL DI TORONTO

ARTICOLO SUCCESSIVO >

A BERLINO L'OMAGGIO A MARCELLO MASTROIANNI

Articoli Relativi



"LA CARTA E LA FILIGRANA DI FABRIANO: UN'ECCellenza ITALIANA" ALL'IIC DI LISBONA

🕒 10/02/2017 - 17.36



"BLAXPLOITALIAN. CENT'ANNI DI AFROSTORIE NEL CINEMA ITALIANO" ALL'IIC DI LOS ANGELES

🕒 10/02/2017 - 15.56



CICLO E3 CAFFÈ EUROPA: ALL'IIC DI MADRID SI PARLA DI "PADRI E FIGLI... IN EUROPA"

🕒 10/02/2017 - 15.32



"THE ENLIGHTENMEN": A MONTREAL IL "CONCERTO ELETTRICO" DELLA QUIET ENSEMBLE

🕒 10/02/2017 - 12.55



DALL'OPERA ITALIANA ALL'IMPRESSIONISMO FRANCESE: GIAMPIERO SOBRINO E VITTORIO BRESCIANI IN CONCERTO ALL'IIC DI BUDAPEST

🕒 09/02/2017 - 19.26



"IL GENIO VAGANTE": SALVATORE PERALTA OSPITE DEL SECONDO INCONTRO ALL'IIC DI MONTREAL

🕒 09/02/2017 - 17.03

AL NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE

Fabbrica del Nulla in concerto per il giorno della memoria

...

24 gennaio 2017



0

COMMENTI

0



0



0

COMMENTI

0



0



LIVORNO. Esistono realtà a Livorno che troppo spesso passano inosservate, per dabbenaggine e pressappochismo. Eppure, se strizzassimo l'occhio a qualcuna delle occasioni nelle quali ci è concesso rapportarci, ne usciremmo senz'altro arricchiti. L'occasione sarà data giovedì 24 alle 21,30 al Teatro della Commedie, quando il Progetto Fabbrica del Nulla presenterà in anteprima un concerto per la giornata della memoria, destinato ad un breve tour nel Nord Europa. Il progetto Fabbrica del Nulla è un gruppo musicale sperimentale e dal nome fortemente provocatorio, formato da quattro membri di eccezione:

Stefano Agostini (nella foto), flautista e professore all'Istituto Mascagni di Livorno, il collega **Carlo Failli** clarinetista, il pianista compositore **Massimo Buffetti**, il chitarrista **Luca Guidi** e **Rob Nigro** al suono. In occasione del concerto di giovedì a Livorno, sarà presentato anche il nuovo album "Ricerare": L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti ed avrà il suo battesimo "live" proprio a Livorno, prima del debutto previsto a Helsinki presso Tempelauktion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017 nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. F Il Maestro Stefano Agostini spiega così la natura di questo interessante insieme di artisti: "Ciò che meglio rappresenta la peculiarità espressiva del gruppo è una fusione di generi musicali e immagini. Sonorità a tratti care al minimalismo, elementi provenienti da certa musica colta che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto, spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz si alternano e si mescolano durante l'esecuzione del concerto, che diventa azione di musica strumentale in stretta relazione con proiezioni di immagini appositamente create da artisti video makers".

Lorenzo Taccini

24 gennaio 2017



Musica italiana nel mondo: nuovo album e tournée internazionale per il Progetto "Fabbrica del nulla"

di **Enrico**
 Massimo Buffetti / **News** e concerti

Taggati: Fabbrica del nulla, Massimo Buffetti, Mondo, Musica italiana, nuovo album, progetto, Rai Trade, Live Events, tournée internazionale

L'ensemble del "Progetto Fabbrica del nulla" continua il suo percorso musicale con "Ricercare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes store. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da **Rai Trade** e cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della Rai come *Lo stolo sioniano*, *Geo & Gey*, *Live machine*, *Le vite in diretta*, *Dollari*, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al **Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia**, "Ricercare" diventerà, per immagini da sovrapporre tra **Italia e Nord Europa**.



L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppate insieme agli altri compositori del gruppo, **Stefano Agostini**, flauti - **Carlo Falli**, clarinetti - **Luca Guidi**, chitarre e **Rob Nigro**, basso.

Il debutto è previsto a Helsinki presso **Tempelaukion Kirke**, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata al giorno della memoria. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'**Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura**, il 2 febbraio successivo e Amburgo, **Monsun Theatre**, 5 febbraio, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Amburgo.

"Ricercare" è una firma musicale in uso nel periodo barocco rinascimentale e altro: barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento.

Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricercare" è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree transalpiane o le sponde dell'oceano portoghese. I sui suoni altri e costituisce gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale e la peculiarità espressive del gruppo. [...] Quello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica contemporanea e avanguardie nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si sovrappongono le forme della musica contemporanea nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si sovrappongono momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più melodiosamente melodica [...]. Altre stili di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da "World music" e anche richiami al minimalismo [...].

Le immagini del video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti **video-makers**.



CD disponibile nei negozi e su iTunes store
<https://itunes.apple.com/it/album/ricercare-feat-progetto-fabbrica/101107051400>

Guarda la demo su:
<https://www.youtube.com/watch?v=NR18y53a07A>

Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini flauti, **Carlo Falli** clarinetti, **Luca Guidi** chitarre

Massimo Buffetti piano, voce e composizione, **Rob Nigro** basso

+++

Anna Maria Castelli, **Diletta Finocchi**, voci / **Paolo Faggi**, corno e tuba wagneriana

Matteo Scarpellini, percussioni / **Susanna Bertucchi**, arpa / **Riccardo Capanni**, **Maria Costanza Costantino**, **Miriam Soden**, violini / **Leonardo Bartali**, viola / **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, **Elida Pali**, violoncelli

Andrea Lombardo, contrabbasso / **Tiziana Draghi**, scenografie / **Filippo Corretti** grafica / **Paolo Barocci** Live Sound

La fabbrica svuotata

Un cd che è anche un progetto di musica per immagini intercetta la tragedia della ThyssenKrupp di Torino



Racchiudere in poche righe il disco *La fabbrica del nulla* è difficile: oltre a essere suono è poi diventato uno spettacolo, più precisamente "un'azione di musica strumentale e danza". Quattro musicisti di area classica assistiti dall'elettronica che, come loro stessi spiegano «con un efficace progetto di spazializzazione del suono si concedono spunti improvvisativi senza disdegnare di muoversi anche dentro quei canoni formali e stilistici ormai consolidati appartenenti all'area jazzistica». Così Massimo Buffetti (il compositore delle musiche) al pianoforte e all'elettronica, Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti, Luca Guidi alla chitarra (coadiuvati da Roberto Nigro al suono e da una piccola orchestra), "fabbricano" un disco intenso, dove più di una volta si respira l'ampiezza vuota, appunto, di una fabbrica svuotata della sua funzione di luogo di vita per diventare un luogo del nulla, o ancora peggio della morte. Tanto è vero che, come lo stesso Buffetti racconta nelle note del disco, nel periodo in cui iniziarono

a pensare a un nuovo progetto di musiche per immagini, accadde la tragedia della ThyssenKrupp di Torino. Quel fatto di cronaca fu la miccia per comporre e costruire uno spettacolo in cui «il luogo simbolo del "faber" sembra accartocciarsi su se stesso, evidenziando lo stato di malessere, di crisi [...] parte integrante dell'epoca in cui viviamo». Si tenta così attraverso la musica di rivalutare il significato e l'importanza del luogo deputato del "fare", partendo dalla volontà di ri-costruire attraverso la ricerca di sonorità, e attraverso i propri strumenti di lavoro, qualcosa che possa tradurre la propria idea di libertà. L'accostamento con il nulla poi sembra ardito, ma tutto quello che è attinente al vuoto, alla mancanza, contiene anche, per antitesi, il significato della realizzazione. Il progetto *La fabbrica del nulla* però non si ferma qui: un brano del disco è stato scelto dalla Rai per gli spot che promuovevano i suoi film all'ultimo Festival di Venezia, e un'evoluzione dello spettacolo sarà riproposta nel corso della prossima stagione con il titolo *Men at Work*. Debutto il prossimo 22 febbraio 2012 al Teatro Puccini di Firenze, poi forse anche oltreoceano al World Music Festival di Chicago.

La fabbrica del nulla
Massimo Buffetti
Edizioni RaiTrade / Spring Art Development,
distr. La Tosca Srl, SP 60006



Il disco di Emanuele Cappellotto (mandolino) e Gianluca Sabbadin (chitarra) percorre il repertorio poco frequentato e noto della musica per due a pizzico, proponendo magistralmente quattro composizioni di altrettanti autori contemporanei: Norbert Sprongl, Guido Santòrsola, Ernst Krenek e Angelo Gilardino. Una piccola chicca per intenditori.

Four clockworks for mandolin & guitar
Emanuele Cappellotto,
Gianluca Sabbadin
Dodocilune, ED277



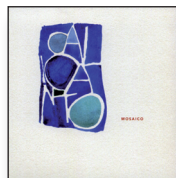
Danese di nascita, berlinese d'adozione, la trentunenne Agnes Obel esordisce con *Philharmonics*, un album sospeso tra sonorità nordiche, romanticismo pianistico e indie-pop. La sua voce armoniosa incanta mentre si accompagna al piano creando atmosfere magiche, a tratti fosche, che catturano e stregano l'ascoltatore.

Philharmonics
Agnes Obel
Pias Recordings,
distr. Self, PIASR 195 CD

I trent'anni di Calicanto

«Calicanto è prima di tutto un suono. È una vibrazione, testo e timbro che raccontano. Così nascono le tracce di questo cd, dall'incontro con il teatro, con un'orchestra sinfonica, con le storie, le melodie del nord Adriatico, i sogni fatti sotto al grande cielo di Venezia. Calicanto a ogni appuntamento porta la propria essenza: una sonorità e una presenza in scena che ne fanno un'unica, trentennale, esperienza». Sono passati tre decenni da quando il gruppo padovano ha iniziato la propria carriera. Un compleanno festeggiato con la pubblicazione di due album (*Mosaico* e

Barene), il premio alla carriera assegnato dalla giuria del Premio Nazionale Città di Loano (SV) per la musica tradizionale italiana e un tour, iniziato in aprile a Milano, che si chiuderà con un gran concerto alla Multisala Mpx di Padova, il 25 novembre. Prodotti entrambi dall'Associazione Culturale Atelier Calicanto (distribuzione Felmay), i due album si basano su ricerche condotte negli anni dal gruppo, con l'aggiunta di nuove composizioni su testi di Biagio Marin e Hugo Pratt. Se *Mosai-*



co, quattordicesimo album di Calicanto, si segnala per la partecipazione dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta che interviene in alcuni suggestivi brani registrati dal vivo, *Barene* sancisce il debutto del giovane arpista e compositore sedicenne Alessandro Tombesi, che insieme al gruppo veneto ha registrato un disco espressivo e coinvolgente. Claudia Ferronato, voce del gruppo: «Ci sembrava importante conservare questo tesoro. Una commistione tra musica colta e popolare che speriamo abbia un seguito».



> IL CONTRAPPUNTO

Dall'Himalaya al fiume Tago, voci e suoni di Buffetti

GREGORIO MOPPI

ALBUM complicato da classificare, ammesso sia utile o necessario farlo. L'autore è Massimo Buffetti, allievo di un allievo di Dallapiccola, e i musicisti coinvolti nella registrazione provengono perlopiù dall'ambiente della classica, lavorano al Maggio, all'Ort, nei conservatori, da liberi professionisti. Ep-

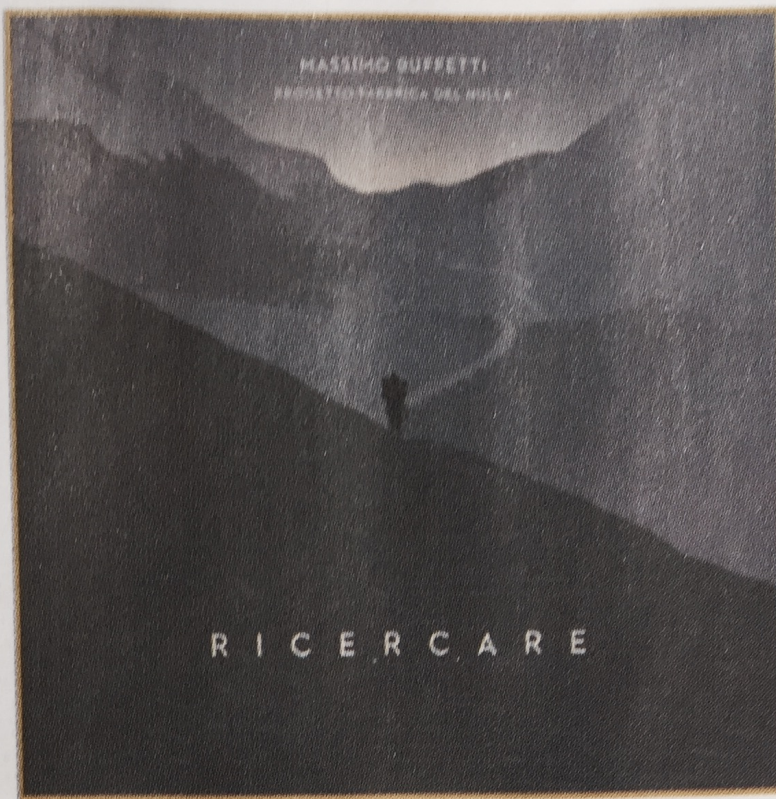
pure *"Ricerca"* (dell'etichetta fiorentina Spring Art Development) non è un cd classico. O almeno non solo. Vi si fondono tanti generi: minimalismo, jazz, elettronica, rock, etnica. Del resto Buffetti, che concentra la sua attività nella composizione di musiche d'uso per tv, documentari e teatro, nelle note illustrative spiega di aver tratto ispirazione dalla visita



IL VIAGGIO

A sinistra, il compositore Massimo Buffetti. Il suo cd dell'etichetta fiorentina Spring Art Development si chiama *"Ricerca"*

di remote zone himalayane e dalla sosta presso l'estuario del fiume Tago nel giorno di Natale. Quasi in ogni traccia i suoni prodotti da voci e strumenti (o registrati in natura e manipolati) fluttuano ipnotici, senza peso, come pellegrini smarriti nell'etere. Forse in attesa di trovarsi appaiati a immagini.



AVANGUARDIA

**Massimo Buffetti Progetto
Fabbrica del Nulla**

Ricerca • CD Spring Art • 12t-57:55

Progetto per suoni ed immagini già ampiamente rodato dal vivo e già artefice di un lavoro di studio, la Fabbrica del Nulla guidata dal pianista e compositore Massimo Buffetti torna a fissare tra i solchi di un disco una materia che in realtà scalpita per non farsi racchiudere entro confini ben delimitati. La musica di "Ricerca" si compone infatti di mille rivoli inafferrabili ora magmatici ed ora volatili, in un fluire ininterrotto che, attraverso melodie romantiche, borbottii impro, echi world e sussurri minimal, ha il peso specifico per disegnare traiettorie e spazi sempre diversi ascolto dopo ascolto. (7/8) *Guido Gambacorta*

"JUST WANT TO HAVE"

INCHIESTA **COME NASCERÀ** **DI DARE** **DALUP** **INTERVISTE** **PROSSIMI DISCHI** **LEGGI TUTTE LE PAGINE**

MASCOTA (E CARROZZA) MASSIMO BUFFETTI E STEFANO AGOSTINI A RISERVA INDIE PER PRESENTARE IL PROGETTO "FABBRICA DEL NUKLA" E IL CD "RICOGLIARE" // GALLERY DI SAMUELE TAVIA



Sono le gallery, è sera di **Samuele Tavia**, e lo streaming. In coda ai post sui paesi di nascita, delle puntate di **Materia** sulla **ML25-25-2017** con **Massimo Buffetti**, accompagnato dal nipotino **Stefano Agostini** e da **Stefano Buvelli** (ufficio stampa), nei nostri studi per presentare il progetto **Fabbrica del Nukla** e il nuovo album **"Ricoigliare"**.



Il servizio del **Progetto *Fabbrica del Nukla*** continua e nei prossimi mesi con **Firenze**, sono CD disponibili nei negozi e su iTunes store, tutti sulla scia del precedente canonico CD edito da **Paolo Tivoli** i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e prodotte dalla **RAI** come **La signora sotto il letto** di **Ugo**, **Una mattina**, **La vita in città**, **Ballate**, ecc., ma anche per **Sim**, **tracce**, **documentari** presentati al **Festival Cinema e Documentari** **Architettura di Legnano**, **Trasmissione** **diversamente**, tutti come il precedente **Storia**, **Tra** **set** di **musica** per **arrangiamento** da **Italia** e **Pop** **Europa**, **L'album** **tracce** del **progetto** di **Massimo Buffetti**, **presentato** e **coordinato**, **arrangiato** insieme agli **altri** componenti del **gruppo**, **Stefano Agostini**, **Paolo Carlo Tivoli**, **Stefano Buvelli**, **Stefano** e **Rob** **Figli**, **sono**, il **debutto** e **stato** a **Firenze** al **Teatro** **Teatro** **Chini**, la **stagione** **"Cinema nella città"**. Il **giornale** **arriva** in **collaborazione** con **Istituto** **Italiano** di **Cultura** di **Firenze**, **tra** **gli** **altri** **incontri** **organizzati** al **Teatro** **Teatro**.



Zachary Baker di "Firenze"



Stefano Agostini

Il pianoforte di Massimo nella splendida "Cattedrale" del Duomo di



Anna di "Firenze" con Massimo



Clicca play per vedere il servizio per il prossimo album di Stefano Agostini e Stefano Buvelli



Questo sito si serve dei cookie di Google per l'erogazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se prosegui la navigazione acconsenti all'utilizzo dei cookie.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK



L'ensemble del Progetto **Fabbrica del nulla** continua il suo percorso musicale con *Ricercare*, nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade, i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno mattina*, *La vita in diretta*, *Ballarò*, ecc, ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, *Ricercare* diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa. L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti, Carlo Failli, clarinetti, Luca Guidi, chitarre, e Rob Nigro, suono. Il debutto è stato a Helsinki al Tempeliahaukion Kirkko, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il 31 gennaio scorso, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata al Giorno della Memoria.

rotazione sulle nostre frequenze, per una settimana. Il BLOG di Riserva Indie non solo propone gli artisti ospiti nei nostri studi ma rappresenta anche una vetrina, ovviamente "Indi(e)pendente", sulle tematiche e gli eventi legati al mondo indie (e non solo). Scriveteci e contattateci a riservaindie@gmail.com

Post più letti della settimana



ARNESI E ROJABLORECK A RISERVA INDIE // SCOPRI GLI

OSPITI DELLA SETTIMANA SULLE FREQUENZE DI CONTATTO RADIO POPOLARE NETWORK

Questa settimana a Riserva Indie arriva "il rock rurale dalle sponde dell'Arno" degli Arnesi con i brani di "Distru..."



RIASCOLTA (E GUARDA) STEFANO SOLVENTI CHE RACCONTA "LA

MECCANICA DELLE OMBRE" ALL'ULTIMO NEGOZIO DI DISCHI SULLA TERRA

Ecco lo streaming della puntata dell' *Ultimo Negozio di Dischi sulla Terra* del 16-02-2016 in cui Stefano Solventi (Il Mucchio, Sen...

Riascolta gli anni 70 di Frank

Questo sito si serve dei cookie di Google per l'erogazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se prosegui la navigazione acconsenti all'utilizzo dei cookie.

[ULTERIORI INFORMAZIONI](#) [OK](#)



"I JUST WANT TO HEAR SOMETHING
I HAVEN'T HEARD BEFORE."

JOHN PEEL.

[HOME](#)

[CONTATTI](#)

[COME ASCOLTARCI](#)

[CHI SIAMO](#)

[GALLERY](#)

[INTERVISTE](#)

[PROSSIMI OSPITI](#)

[ULTIMO TOUR SULLA LUNA](#)

Archivio blog

Archivio blog

giovedì 30 marzo 2017

RIASCOLTA (E GUARDA) MASSIMO BUFFETTI E STEFANO AGOSTINI A RISERVA INDIE PER PRESENTARE IL PROGETTO "FABBRICA DEL NULLA" E IL CD "RICERCARE" // GALLERY DI SAMUEL FAVA



Ecco la gallery, a cura di [Samuel Fava](#), e lo streaming, in coda al post sul player di Mixcloud, della puntata di Riserva Indie del 20-03-2017 con [Massimo Buffetti](#), accompagnato dal musicista Stefano Agostini e da Sara Buselli (ufficio stampa), nei nostri studi per presentare il progetto Fabbrica del Nulla e il nuovo album "Ricerca".

Cerca nel blog

Cos' è Riserva Indie?



Riserva Indie, è il programma in onda su Contatto Radio Popolare Network, da Ottobre a Giugno, in diretta ogni Lunedì dalle 21 alle 22,30 (e in replica il Sabato successivo dalle 16), dedicato al mondo Indie, alle novità e, soprattutto, alle realtà sonore, singole e collettive, emergenti e non, del territorio



chiudi

REGISTRATI QUI e' gratis

Entra a far parte della community di Artistar

ARTISTAR NETWORK



CHI SIAMO HOME ARTISTI OPERE EVENTI LOCATIONS CONCORSI NEWS CONTATTI

“Ricericare”. Musica per immagini, senza confini.

Inizio evento 31.01.2017 | Fine evento 05.02.2017

Autore il 31.01.2017



“La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. Nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altrove stilemi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...].”



L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con “Ricericare”, nuovo CD sulla scia del precedente, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, “Ricericare” diventerà, così come il precedente lavoro, ‘live set’ di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

Crea un profilo

Inserisci le tue opere

Partecipa alla community

Diventa un Artistar!

forse ti interessano...

Registrati adesso



Con te - Jacob Aue Sobol

Si apre a Milano il 13 Gennaio 2015 la mostra di Jacob Aue Sobol, che vede esposte alla MC2 Gallery ...leggi



Paola Gil designer di AZABAYA joyeria contemporanea

AZABAYA che esplora il lavoro manuale per creare delle piccole serie di gioie che raccontano delle ...leggi



Arte sulle rive dell'Arno

Il GAMEC CentroArteModerna di Pisa indice un concorso per selezionare opere e artisti da esporre. ...leggi



Fiabe di carta

Venerdì 5 aprile 2013, alle ore 19.00 inaugurerà Galleria33, inedito luogo d'arte, mettendo in ...leggi



Il Duomo di Siena scopre il pavimento figurato

La magnifica Cattedrale di Siena a partire dal prossimo 18 agosto fino al 27 ottobre, “scopre” il ...leggi



Punk in Britain

In occasione dei 40 anni del punk la Galleria Carla Sozzani presenta “Punk in Britain”. Oltre 90 ...leggi



“Alessandro Bazan. Divagante” a cura di Sergio Troisi

Con “Divagante”, Bazan espone a Marsala opere e inediti dal 1999, una contaminazione dei repertori ...leggi



The time is now

Il concorso, organizzato dall'ISTAO, Istituto Adriano Olivetti di Ancona, è destinato ai giovani ...leggi

"Ricerche". Concerto per il Giorno della Memoria

Promosso dalla Comunità Ebraica di Livorno, dal Comune di Livorno e dall'Istituto Superiore di Studi Musicali Piero Mascagni, si terrà giovedì 26 gennaio alle ore 21.30 al Nuovo



Teatro l'ensemble di "La fabbrica del nulla" che vedrà impegnati quattro musicisti: Massimo Buffetti, pianista e autore delle musiche, Stefano Agostini (flauto), Carlo Falli (clarinetto) e Luca Gardi (oboe).

Il gruppo eseguirà nella prima parte del concerto musiche che richiamano mode legate alla tradizione ebraica, alternate a musiche originali e a frammenti video, tra cui quelli provenienti da un lavoro di Theodor Wulfli realizzato presso il campo di Auschwitz-Birkenau.

Nella seconda parte saranno invece presentati in anteprima assoluta brani tratti dal nuovo album "Ricerche" proposto dai musicisti del progetto "Fabbrica del nulla". Il nuovo lavoro discografico del gruppo sarà presentato in un tour internazionale; il debutto infatti è previsto a Helsinki presso Temporalaution Kirikka, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, sempre nell'ambito della ricorrenza dedicata a "Il Giorno della Memoria". Faranno seguito i concerti di Zoccolina, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura di febbraio, e di Amburgo, Moisak Theatre, il 5 febbraio, in collaborazione con l'IO di Amburgo.

"Ricerche" è una forma musicale in uso nel popolo ebraico trascendentalmente e primo lavoro, di carattere impegnativo: alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Giuliano Pescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricerche" è anche un'esperienza promozionale da luoghi singolari come certe sinagoge aeree israeliane o le sinagoge dell'oceano portoghese. I suoi esecutori e costituiranno gli elementi generativi della musica contenuta nell'album, si sono in parte rappresentati.

Stefano Agostini, flautista, Diplomato con lode nel 1975 per l'ottimo gli studi con Donato Giardini presso il Conservatorio di Wittenbur (CH), dove ottiene il licenziamento. Parallelamente ad una plurimale attività orchestrale come primo flauto ha svolto attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato alle espressioni artistiche contemporanee, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con music compositori, compagnie di danza e di teatro durante prime esecuzioni ed elaborando musiche per spettacoli teatrali. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, e dal 2006 al 2013 ne è stato direttore. Tiene corsi di specializzazione e "master class" presso varie istituzioni musicali. Carlo Falli nel 1982 vince il concorso presso il DO-Orchestra Giovanile Italiana e due anni dopo, nel 1984, si diploma con il massimo dei voti. Successivamente studia all'Accademia Internazionale di Musica di Bielefeld con Armin Pop e alla Musikhochschule di Lubeca con Sabine Meyer. Ha suonato come primo clarinetto nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nella Malher Chamber Orchestra, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano, nell'Orchestra Filarmonica Veneto, con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Myung Whun Chung, Lorin Maazel e con compositori come M. Kagel, K. Penderecki, L. Sello, P. Maxwell-Darrieu, Oliver Knussen partecipando a tournée in Austria, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Polonia, Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Messico, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svolge attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero: Inghilterra, Scozia, Danimarca, Svezia, Germania, Olanda. Nel 1999 ha ideato "Clarinework", piccolo ensemble scatico intorno alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra della Toscana. Il docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Pavesegato "P. Mascagni" di Livorno. Dal 2011 collabora con la "Culiner Foundation pour la Musique".

Luca Gardi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Franco d'Angelo presso il M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Alberto Ponor e Oscar Dingis. Attorno all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con diversi musicisti paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con Rock band e musicisti Jazz Band, tra cui "Novadesaf", Bettaluna Society. È membro del "24 Cord Ensemble", quartetto di chitarre classiche, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del "Sinfonico Honolulu, originale Ensemble di Ukulele". È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" di Fivizzano (PT) e presso la Filarmonica Puccini di Cascina (PI).

Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Progeri e R. Secheri, si è laureato laureando con A. Clementi e F. Donatoni e ha frequentato stages con G. Ginepro, B. Cavanna ed E. Marconi. Al Diploma d'Insegnamento rilasciato da ADERS Art e Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1985 per le musiche del film "Viva in Roma" fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del "piccolo principe", su testo di A. de Saint Exupéry, nel '92; Concorso Internazionale di Composizione Città di Biadella, 2002 "La Fida in Musica", il 2° Premio al 9° Concorso di Educazione musicale "Città di Biadella" (Biblioteca Europea, per "Le scelle di re Lear", il 2° premio al 9° International Music Composition Vittoria Caffa Righetti per "Isaiah", Quartetto per Arpa, Sax sopr., Vi, e VC, ed il 3° Premio al 11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'armonica "Il cerchio magico". Ha realizzato musiche per numerose trasmissioni televisive e produzioni Rai - La storia siamo noi, GeoDico, tibo mattina, La vita in diretta, Salfarò, ecc., film, Italia, documentari e composto per voce compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano "L'agosto", 2006, Rai Trade, "Ilano del 2010" e "La fabbrica del nulla", 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti oltre 130 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto

» Home » ["Ricerare"](#), Concerto per il Giorno della Memoria 2017

Giovedì 26 gennaio (ore 21.30) al Nuovo Teatro delle Commedie

"Ricerare". Concerto per il Giorno della Memoria 2017

L'ensemble di "La fabbrica del nulla" tra melodie di tradizione ebraica e frammenti video

Livorno, 25 gennaio 2017 – Promosso dalla Comunità Ebraica di Livorno, dal Comune di Livorno e dall'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni, si terrà **giovedì sera 26 gennaio alle ore 21.30 al Nuovo Teatro delle Commedie** il concerto per il Giorno della Memoria 2017.

Sul palco l'ensemble di "La fabbrica del nulla" che vedrà impegnati quattro musicisti. **Massimo Buffetti**, pianista e autore delle musiche, **Stefano Agostini** (flauto), **Carlo Failli** (clarinetto) e **Luca Guidi** (chitarra).

Il gruppo eseguirà nella prima parte del concerto musiche che richiamano melodie legate alla tradizione ebraica, alternate a musiche originali e a frammenti video, fra cui quelli provenienti da un lavoro di Tadeusz Wudzki realizzato presso il campo di Auschwitz-Birkenau.

Nella seconda parte saranno invece presentati in anteprima assoluta brani tratti dal nuovo album "Ricerare" proposto dai musicisti del progetto "Fabbrica del nulla". Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura (2 febbraio), e di Amburgo, Monsun Theatre (5 febbraio), in collaborazione con l'IC di Amburgo.

"Ricerare" è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricerare" è anche un'esperienza proveniente da luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni, oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

Stefano Agostini, flautista. Diplomato con lode nel 1975 perfeziona gli studi con Conrad Kemm presso il Conservatorio di Winterthur (CH), dove ottiene il Solistendiplom. Parallelamente ad una pluriennale attività orchestrale come primo flauto ha svolto attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato alle espressioni artistiche contemporanee, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con molti compositori, compagnie di danza e di teatro curando prime esecuzioni ed elaborando musiche per spettacoli teatrali. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, e dal 2006 al 2013 ne è stato direttore. Tiene corsi di specializzazione e "master class" presso varie istituzioni musicali.

Carlo Failli nel 1962 vince il concorso presso l'OGI-Orchestra Giovanile Italiana e due anni dopo, nel 1964, si diploma con il massimo dei voti. Successivamente studia all'Accademia Internazionale di Musica di Biella con Antony Pay e alla Musikhochschule di Lubecca con Sabine Meyer. Ha suonato come primo clarinetto nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nella Kistner Chamber Orchestra, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano, nell'Orchestra Filarmonica Veneta, con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel e con compositori come M. Kagel, K. Penderecki, L. Berio, P. Maxwell Davies, Oliver Knussen partecipando a tournée in Austria, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Polonia, Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Malesia, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svolge attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero. Inghilterra, Scozia, Danimarca, Svezia, Germania, Grecia. Nel 1999 ha ideato "Clarinetnetwork", piccolo allestimento scenico intorno alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell'ORT-Orchestra della Toscana. È docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno. Dal 2011 collabora con la "Dulcimer Foundation pour la Musique".

Luca Guidi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Nuccio d'Angelo presso l'I.M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Alberto Ponce e Oscar Ghiglia. Affianca all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con universi musicali paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con Rock band e musicisti Jazz Blues, tra cui Novadeaf, Bettablues Society. È membro del 24 Corde Ensemble, quartetto di chitarre classiche, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del Sinfonico Honolulu, originale Ensemble di Ukulele. È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" di Pontedera (PI) e presso la Filarmonica Puccini di Cascina (PI).

Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Prosperi e R. Becheri, si è laureato studiando con A. Clementi e F. Donatori e ha frequentato stages con G. Grisey, B. Cavanna ed E. Morricone. Al Diplôme d'Honneur rilasciato da ACIERS, Art et Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1995 per le musiche del film "Idée in Forma" fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del "piccolo principe", su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Barietta, 2002 "La Fiaba in Musica", il 2° Premio al 8° Concorso di Esecuzione musicale "Città di Barietta" Edizione Europea, per "Le scelte di re Lear", il 2° premio al 8° International Music Competition Vittoria Caffa Righetti per "Incanti", Quartetto per Arpa, Sax sopr., Vi. e Vc. ed il 3° Premio al 11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi "Il cerchio magico". Ha realizzato musiche per numerose trasmissioni televisive e produzioni Rai - "La storia siamo noi, Geo&Geo, Uno mattina. La vita in diretta, Ballarò, ecc.", film, trailer, documentari e composto per varie compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano "Leggiero", 2006, Rai Trade, "Hanno detto" 2010 e "La fabbrica del nulla", 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti oltre 100 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (FI).





L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini**, flauti - **Carlo Failli**, clarinetti - **Luca Guidi**, chitarre e **Rob Nigro**, suono. Il debutto è previsto a Helsinki presso Tempeliahaukion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' oggi, 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo.



In occasione dell'imminente tournée, abbiamo fatto due chiacchiere con l'ideatore del progetto, Massimo Buffetti. Ciao Massimo, ci puoi raccontare l'idea da cui è nato il disco?
 E' nato da un sogno, fatto in un luogo molto particolare. E in conseguenza di questo, ho pensato di rielaborare alcune musiche che mi

ero divertito a fare con gli insostituibili amici e colleghi con cui ho la fortuna di collaborare, per ‘raccontare’ delle immagini raccolte in video più o meno ‘amatoriali’ fatti al rientro da permanenze in luoghi per me affascinanti. Alla fine, anche grazie agli incoraggiamenti di amici, ma anche grazie al fondamentale aiuto degli stessi Stefano Agostini, Carlo Failli, Luca Guidi, Rob Nigro, mi sono reso conto che avrebbe potuto trattarsi di materiale che, se ulteriormente elaborato e ampliato, sarebbe potuto valere la pena raccogliere in un unico album.

Ci puoi spiegare il significato di “Ricerca”?

Ricerca è una forma musicale in uso nel periodo tardo Barocco. Alla ricerca delle possibilità espressive di uno strumento, principalmente il liuto, o ancora l’organo. Girolamo Frescobaldi, ferrarese, ne è stato uno dei massimi interpreti. Ma è anche una parola in uso nel vocabolario italiano e ciascuno di noi può facilmente dedurne il significato e la valenza. Ed è quello che ho cercato di fare con la musica, più che con le parole, proprio nell’andare a descrivere le emozioni e le suggestioni provate nel corso delle esperienze di cui parlavo prima.

Possiamo dire che è musica di viaggio nata in viaggio?

Sì, se diamo per buono il concetto, caro a Cage, che tutto ciò che suona è musica, o addirittura che ‘tutto è musica’, per citare Modugno in un suo film degli anni ‘60. Però si tratta di musica nata per raccontare delle immagini, colte durante delle esperienze compiute in luoghi per me interessanti. Immagini che mi sembravano poter esprimere l’essenza di alcuni momenti vissuti, stati d’animo, incontri, conoscenze... che sentivo l’esigenza di voler condividere, di dover esprimere. La musica poteva risultare complementare per ‘completare’, permettetemi l’assonanza, questo tipo di racconto e così sono andato avanti.

Ora che abbiamo finito il disco siamo tornati sulle immagini e, grazie al lavoro della scenografa Tiziana Draghi, stiamo procedendo ad una progressiva rielaborazione delle stesse così da predisporre i video che saranno proiettati durante i prossimi live set in programma a Helsinki, Stoccolma e Amburgo con un’anteprima livornese, in un lavoro portato avanti di pari passo tra i due diversi linguaggi: musica e immagini.

Hai un aneddoto particolare da raccontarci?

Mah, forse che mi sono laureato al Dams con una tesi sulle tecniche di variazione nelle ‘Cento partite sopra passacagli’ di Girolamo Frescobaldi e che poi mi sono diplomato in composizione al Conservatorio ‘Girolamo Frescobaldi’ di Ferrara... buffo no? Diciamo che probabilmente sono uno che si affeziona, ai luoghi, alle persone, a certi personaggi/figure storicamente rilevanti, intesi come spiriti, e chissà magari anche alla spiritualità stessa ‘tout court’...

[DEMO](#)

[MORE INFO](#)

0

commenti

Non ci sono commenti per quest’opera



Per poter commentare gli articoli devi essere registrato.

Ti ricordiamo che i commenti devono essere approvati da Artistar, per cui potresti non vedere subito il tuo commento.

Se sei già nostro utente esegui il [login](#) altrimenti [registrati](#)

[HOME](#) [ARTISTI](#) [OPERE](#) [EVENTI](#) [LOCATIONS](#) [CONCORSI](#) [FORMAZIONE](#) [NEWS](#) [CONTATTI](#) [CONDIZIONI D'USO](#) [PRIVACY POLICY](#)

ITALIANO [ENGLISH](#) [?](#) [?](#) [?](#) [?](#) [?](#)

Blog della Musica  


HOME - DISCHI - DISCHI ITALIA - MUSICA CLASSICA - POST - **PROGETTO FABBRICA DEL NULLA: RICERCARE**

Progetto Fabbrica del nulla: Ricercare

AUTHOR
+ [Storie](#)

DATE
11 marzo 2017

Ricercare è il nuovo album presentato per il **Progetto Fabbrica del nulla** di Massimo Buffetti per Spring Art Development® Label and Production in collaborazione con Autorivari



L'ensemble del **Progetto Fabbrica del nulla** continua il suo percorso musicale con **Ricercare**, nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores, nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della Rai come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Ugly mattina*, *La vita in diretta*, *Baldini*, ecc., ma anche per film, teatro, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, **Ricercare** diventerà, così come il precedente lavoro, *Live set* di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo: **Stefano Agostini**, flauti; **Carlo Falli**, clarinetto; **Luca Galdi**, chitarra e **Rob Nigro**, basso.


Il debutto è stato a Helsinki al Tempelvaaran Kytkö, la suggestiva "Chiesa nella roccia" 31 gennaio scorso, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata al Giorno della Memoria.

Ricercare è una forma musicale in suo nel periodo tardo rinascimentale e **prima barocca**, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. **Girolamo Frescobaldi** ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. **Ricercare** è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come casta recinte come *himalayane* o la sponda del fucino portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come **Anna Maria Castelli**, **Diletta Finocchi**, voci - **Susanna Bertucchi**, arpa - **Paolo Faggi**, corno e tuba wagneriana - **Matteo Scarpettini** (trussoloni) - **Riccardo Capanni**, **Miriam Sadun**, **Maria Costanza Costantino**, violini - **Leonardo Bartali**, viola - **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, **Elda Pali**, violoncelli - **Andrea Lombardo**, contrabbasso.

Tracklist **Ricercare** – Progetto La Fabbrica del Nulla

1. Lanting
2. Puja
3. Ponte 25 de abril
4. Laghi Seci
5. Base Camp
6. Kyle
7. Laghi Seci, Pt. 2
8. Amalia
9. Camp 2
10. Summit
11. Il volo di ritorno
12. Street Portrait




Credits Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini flauti, Carlo Falli clarinetto, Luca Galdi chitarra
Massimo Buffetti piano, voce e composizione, Rob Nigro basso con

Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci / Paolo Faggi, corno e tuba wagneriana
Matteo Scarpettini (trussoloni) / Susanna Bertucchi, arpa / Riccardo Capanni,
Maria Costanza Costantino, Miriam Sadun, violini / Leonardo Bartali, viola /
Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elda Pali, violoncelli
Andrea Lombardo, contrabbasso / Tiziana Dangi, scemografie / Filippo Corretti
grafiche / Paolo Barucci Live Sound

Info: www.springartdev.net

Condividi:



RICERCARE – Il nuovo progetto della “Fabbrica del nulla”

DI MG · 04/01/2017



L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con "Ricerca", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "Ricerca" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti – Carlo Failli, clarinetti – Luca Guidi, chitarre e Rob Nigro, suono.

Il debutto è previsto a Helsinki presso Temppeleaukion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo.

'Ricerca' è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. 'Ricerca' è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

'La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altrove stilemi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...]. Le immagini dei video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti 'video makers'.



DAL VIVO NEL MONDO

Home • NEWS & INFO • Dal vivo nel mondo • dettaglio

Amburgo - Germania: RICERCARE Nuovo album presentato in un tour nord europeo per il 'Progetto Fabbrica del nulla'



Foto: Ricercare

Domenica 05 febbraio 2017, 14,30 - L'ensemble del "Progetto Fabbrica del nulla" continua il suo percorso musicale con "Ricercare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes store. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade, i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "Ricercare" diventerà, così come il precedente lavoro, "live set" di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauto - Carlo Falli, clarinetti - Luca Guidi, chitarra e Rob Nigro, suono. Il debutto è previsto a Helsinki presso Tempelaaikion Kirko, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo **31 gennaio 2017**, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a "Il giorno della memoria". Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il **2 febbraio** successivo e Amburgo, Mouson Theatre, **5 febbraio**, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo. "Ricercare" è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricercare" è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, si sono in parte rappresentati. La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale e la peculiarità espressiva del gruppo, [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altre volte stili di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da "World music" e anche echi del Minimalismo [...]. Le immagini del video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti "video makers". Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci - Susanna Bertuccelli, Arpa - Paolo Faggi, Corno e Tuba wagneriana - Matteo Scarpellini Percussioni - Riccardo Capanni, Miriam Sadun, Maria Costanza Costantino, violini - Leonardo Bartali, viola - Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali, violoncelli - Andrea Lombardo, contrabbasso.

Stefano Agostini, flautista, dopo aver conseguito il diploma con lode perfeziono gli studi con Conrad Klemm presso il Conservatorio di Winterthur (CH), dove ottiene il Solistendiplom. Parallelamente ad una pluriennale attività orchestrale come primo flauto ha svolto attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato alle espressioni artistiche contemporanee, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con molti compositori, compagnie di danza e di teatro curando prime esecuzioni ed elaborando musiche per spettacoli teatrali. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, e dal 2006 al 2013 ne è stato direttore. Tiene corsi di specializzazione e "master class" presso varie istituzioni musicali. Carlo Falli nel 1982 vince il concorso presso l'OGI-Orchestra Giovanile Italiana e due anni dopo, nel 1984, si diploma con il massimo dei voti. Successivamente studia all'Accademia Internazionale di Musica di Biella con Antony Pay e alla Musikhochschule di Lubeca con Sabine Meyer. Ha suonato come primo clarinetto nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nella Mather Chamber Orchestra, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano, nell'Orchestra Filarmonica Veneta, con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel e con compositori come M. Kagel, K. Penderecki, L. Berio, P. Maxwell Davies, Oliver Knussen partecipando a tournée in Austria, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Polonia, Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Malesia, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svolge attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero: Inghilterra, Scozia, Danimarca, Svezia, Germania, Grecia. Nel 1999 ha ideato "Clarinetwerk", piccolo allestimento scenico intorno alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell'ORT-Orchestra della Toscana. È docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno. Dal 2011 collabora con la Dulcimer Foundation pour la Musique". Luca Guidi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Nuccio d'Angelo presso l'I.M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Alberto Ponce e Oscar Ghiglia. Affianca all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con universi musicali paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con rock band e musicisti Jazz Blues, tra cui Novadeaf, Battablues Society. È membro del 24 Cordé Ensemble, quartetto di chitarre classiche, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del Sinfonico Honolulu, originale Ensemble di Ukulele. È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" di Pontedera (PI) e presso la Filarmonica Puccini di Cascina (PI). Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Prosperi e R. Becheri, si è laureato studiando con A. Clementi e F. Donatoni e ha frequentato stages con G. Grisey, B. Cavanna ed E. Morricone. Al Diploma d'honneur rilasciato da ACIERS, ART et Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1995 per le musiche del film "Idée en Forme" fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del "Il piccolo principe", su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Barletta, 2002 "La Fiaba in Musica", il 2° Premio all'8° Concorso di Esecuzione musicale "Città di Barletta" Edizione Europea, per "Le scelte di re Lear", il 2° premio all'8° International Music Competition Vittoria Caffà Righetti per "Incanti", Quartetto per Arpa, Sax sopr., Vi. e Vc. ed il 3° Premio all'11ª edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi "Il cerchio magico". Ha realizzato musiche per numerose trasmissioni televisive e produzioni RAI - La storia siamo noi, Geo&Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., film, trailer, documentari e composto per varie compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano "Leggiero", 2006, Rai Trade, "Hanno detto" 2010 e "La fabbrica del nulla", 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti oltre 100 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (FI).

CD disponibile nei negozi e su iTunes store: <https://itunes.apple.com/it/album/ricercare-feat-progetto-fabbrica/id1187861408>

Guarda la demo su: <https://www.youtube.com/watch?v=NM18y538nT8>

Progetto Fabbrica del nulla Stefano Agostini flauto, Carlo Falli clarinetti, Luca Guidi chitarre Massimo Buffetti piano, voce e composizione, Rob Nigro suono con Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci / Paolo Faggi, corno e tuba wagneriana Matteo Scarpellini, percussioni / Susanna Bertuccelli, arpa / Riccardo Capanni, Maria Costanza Costantino, Miriam Sadun, violini / Leonardo Bartali, viola / Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali, violoncelli Andrea Lombardo, contrabbasso / Tiziana Draghi, scenografie / Filippo Corretti grafiche / Paolo Barucci Live Sound

Ufficio Stampa e comunicazione Sara Buselli srbuselli@gmail.com

Una produzione Spring Art Development® www.springartdev.net con il contributo di Autorivari www.autorivari.eu Label and Production www.springartdev.net via Capo di Moods 56 - 50136 - I -

Blogfolk

Storie, Suoni e Visioni sulle Strade del Folk

Cerca in Blogfolk

HOME CONCERTI » FESTIVAL » APPUNTAMENTI » SCHOLA » NOVITÀ » NUOVE USCITE » BF-CHOICE » REDAZIONE » LINKS » DISCLAIMER »

Suoni: Le Novità

Le novità discografiche segnalate da Blogfolk...

SEGUICI SU

f t Instagram g+ YouTube SoundCloud Email

RICERCARE

Nuovo album presentato in un tour nord europeo per il 'Progetto Fabbrica del nulla'



L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con "RicerCare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "RicerCare" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa. L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti - Carlo Falli, clarinetti - Luca Guidi, chitarre e Rob Nigro, suono. Il debutto è previsto a Helsinki presso Tempelliaukion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo. 'RicerCare' è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. 'RicerCare' è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati. 'La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altrove stilemi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...]»[1]

Le immagini dei video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti 'video makers'. Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci - Susanna Bertuccioli, Arpa - Paolo Faggi, Corno e Tuba wagneriana - Matteo Scarpellini Percussioni - Riccardo Capanni, Miriam Sadun, Maria Costanza Costantino, violini - Leonardo Bartali, viola - Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali, violoncelli - Andrea Lombardo, contrabbasso.

SoWhat

Qui non si impara niente. Qui si dimentica.

13 FEBBRAIO 2017 DI SOWHAT

massimo buffetti_progetto fabbrica del nulla “ricercare”

[spring art development (<http://www.springartdev.net/>), autorivari] (<http://autorivari.eu/>)



Luoghi magici in cui lo spirito naturalmente si predispone ad introiettare ogni minimo dettaglio arricchendo la propria immaginazione. Ogni uomo trova quello a sé più confacente e quando lo incontra sente la necessità di esprimere la strana alchimia derivante. Per Massimo Buffetti sono stati i paesaggi himalayani e gli scorci atlantici portoghesi i propulsori di tale incantesimo e la musica il linguaggio col quale esprimere il profondo impatto che sulla sua percezione hanno avuto.

A partire da questo presupposto nasce il secondo capitolo firmato Progetto Fabbrica Del Nulla che vede ancora una volta affiancarsi al pianista e compositore i compagni di viaggio Stefano Agostini, Carlo Failli e Luca Guidi nonché un folto gruppo di musicisti che hanno contribuito alla costruzione di una tavolozza di suoni e atmosfere quanto mai ricca e multiforme.

Le vivide sensazioni vissute da Buffetti durante le sue esperienze si tramutano in “Ricerca” in racconti in bilico tra istanze differenti armoniosamente combinate, che trovano completamento nella parte visuale che accompagna le performance dal vivo dell’ensemble. Il lavoro, fortemente evocativo e pervaso da una componente esotica che emerge costantemente in filigrana, scorre in modo fluido e avvolgente attraverso eleganti scorci contemplativi (“Landing”, “Camp 2”, “Summit”) e momenti in cui prevale una spiccata attitudine narrativa fatta di fraseggi serrati e melodie tese scandite da pulsazioni dal sapore ancestrale (“Ponte 25 de Abril”, “Base Camp”). A tratti a dominare è invece un’enfatica e solenne interiorità declinata attraverso tessiture più rarefatte e atmosferiche (“Laghi sacri”, “Kyrie”).

Oltre al portato emozionale nei dodici brani sono presenti anche tracce fisiche relative alle fonti d’ispirazione sotto forma di frammenti di suoni ambientali catturati in loco che contribuiscono alla creazione di un viaggio affascinante e coinvolgente.

Firenze in diretta

Firenze, Giovedì 29 Dicembre 2016 - ore 12:17

NEWS: [Innesota](#) • [Rincon a Torino per visite mediche, primo rinforzo Juve](#) • [Pieno asta Btp, tass](#)

[HOME](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [SPORT](#) [CULTURA](#) [EVENTI](#) [ATTUALITÀ](#)



PROGETTO FABBRICA DEL NULLA

Musicisti fiorentini in partenza per un tour europeo

L'ensemble del "Progetto Fabbrica del nulla" continua il suo percorso musicale con "Ricerzare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "Ricerzare" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti - Carlo Failli, clarinetti - Luca Guidi, chitarre e Rob Nigro, suono.

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci - Susanna Bertuccioli, Arpa - Paolo Faggi, Corno e Tuba wagneriana - Matteo Scarpettini Percussioni - Riccardo Capanni, Miriam Sadun, Maria Costanza Costantino, violini - Leonardo Bartali, viola - Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali, violoncelli - Andrea Lombardo, contrabbasso.

Il debutto è previsto a Helsinki presso Tempelaaikion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo.

'Ricerzare' è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento.

Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. 'Ricerzare' è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

English Contatti Scarica modulistica Servizi promozionali Dis

Iscriviti alla nostra newsletter

Nome _____
Email _____

Accetto le regole sulla privacy.

Iscriviti



meeting degli indipendenti

Twitter Facebook YouTube Instagram RSS

Cerca nel

MEI | CHI SIAMO | PARTNER | NEWS | EDIZIONI | #NUOVOMEI2016 | CLASSIFICA | DOVE SIAMO?

▶ TUTTE LE NEWS DELLA NUOVA MUSICA ITALIANA ◀

23

DIC
2016

Esce Ricercare

RICERCARE

Nuovo album presentato in un tour nord europeo per il

'Progetto Fabbrica del nulla'

L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con "Ricercare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno mattina*, *La vita in diretta*, *Ballarò*, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "Ricercare" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti – Carlo Failli, clarinetti – Luca Guidi, chitarre e Rob Nigro, suono.

Il debutto è previsto a Helsinki presso Tempeliahukion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo.

'Ricercare' è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. 'Ricercare' è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

'La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altrove stili di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...] [1]

Le immagini dei video proiettate durante il concerto sono appositamente create 'video makers'.

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come Castelli, Diletta Finocchi, voci – Susanna Bertuccioli, Arpa – Paolo Faggi, (Tuba wagneriana – Matteo Scarpettini Percussioni – Riccardo Capanni, Miria Maria Costanza Costantino, violini –

Leonardo Bartali, viola – Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elid violoncelli – Andrea Lombardo, contrabbasso.

[1] Francesco Tei, Servizio RAI TGR del 23 Febbraio 2012

in Concerti & Tour, Uscite & Editoria / by Staff MEI / #permalink



RICERCARE – Nuovo album presentato in un tour nord europeo per il 'Progetto Fabbrica del nulla'

27 DICEMBRE 2016 BY REDAZIONE 4 LEVAE 4 COMMENTI



L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con "Ricercare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno mattina*, *La vita in diretta*, *Balarò*, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al **Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia**, "Ricercare" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra **Italia e Nord Europa**.

L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini**, flauti – **Carlo Falli**, clarinetti – **Luca Guidi**, chitarre e **Rob Nigro**, suono.

Il debutto è previsto a Helsinki presso **Tempelaukion Kirkko**, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a "Il giorno della memoria". Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'**Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura**, il 2 febbraio successivo e Amburgo, **Monsun Theatre**, 5 febbraio, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Amburgo.

"Ricercare" è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento.

Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricercare" è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni vespe impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica. Altrove stesmi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da "World music" e anche echi del Minimalismo.

Le immagini del video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti 'video makers'.

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come **Anna Maria Castelli**, **Diletta Finocchi**, voci – **Susanna Bertuoccoli**, Arpa – **Paolo Faggi**, Corni e Tuba wagneriana – **Matteo Scarpettini** Percussioni – **Riccardo Capanni**, **Miriam Sadun**, **Maria Costanza Costantino**, violini –

Leonardo Bartali, viola – **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, Edda Pali, violoncelli – **Andrea Lombardo**, contrabbasso.



Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini flauti, **Carlo Falli** clarinetti, **Luca Guidi** chitarre.

Massimo Buffetti piano, voce e composizione, **Rob Nigro** suono con

Anna Maria Castelli, **Diletta Finocchi**, voci / **Paolo Faggi**, corni e tuba wagneriana

Matteo Scarpettini, percussioni / **Susanna Bertuoccoli**, arpa / **Riccardo Capanni**, **Maria Costanza Costantino**, **Miriam Sadun**, violini / **Leonardo Bartali**, viola / **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, Edda Pali, violoncelli

Andrea Lombardo, contrabbasso / **Tiziana Draghi**, scenografie / **Filippo Corretti** grafiche / **Paolo Barucci** Live Sound.



Mediterraneaonline.eu
mensile di cultura mediterranea

Mediamuseo

Prodotto da

Nuovo album e tournée internazionale per la "Fabbrica del nulla"



Ricerca
Progetto fabbrica del nulla

Redazione
Il 27 dicembre 2016

Condividi

L'ensemble del "Progetto Fabbrica del nulla" continua il suo percorso musicale con "Ricerca", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes store. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade (i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della Rai come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno stampa*, *La vita in diretta*, *Ballarò*, ecc.), ma anche per film, teatro, documentari presentati a **Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia**, "Ricerca" diventa, così come il precedente lavoro, "live set" di musica per immagini da rappresentarsi tra **Italia e Nord Europa**.

L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e compositore, sviluppa insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini**, fante - **Carlo Falli**, clarinetto - **Luca Goldi**, chitarra e **Rob Nigro**, basso.

Il debutto è previsto a Helsinki presso **Tempelauktion Kirko**, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Helsinki, nell'ambito della rassegna dedicata a "Il giorno della memoria". Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'**Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura**, il 2 febbraio successivo e Amburgo, **Mosaique Theatre**, 5 febbraio, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Amburgo.

"Ricerca" è una forma musicale in tre nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento.

Giuliano Foscolo ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricerca" è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come coste remote, aree balneari o le spiagge dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generativi della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati. Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Vietnam, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svedese attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero: Inghilterra, Svezia, Danimarca, Svezia, Germania, Grecia. Nel 1995 ha ideato "Clarinetrock", piccolo ensemble suonato insieme alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha interpretato il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra della Toscana. È docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Peveraggio "F. Mascagni" di Livorno. Dal 2011 collabora con la "Delcime Foundation pour la Musique".

Luca Goldi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Marco d'Angelo presso l'I.M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Albert Pece e Oscar Ghiglia. Affianca all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con universi musicali paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con Rock band e musicisti Jazz Blues, tra cui Novadiv, Benabiles Society, è membro del "24 Cofre Ensemble", quartetto di chitarre classiche, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del Sinfonico Harmonia, originale Ensemble di Ubbale. È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" di Portofino (PI) e presso la Filarmónica Puccini di Caserta (PI).

Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Prosperi e R. Bichari, si è laureato studiando con A. Clementi e F. Donatoni e ha frequentato stages con G. Grisey, D. Cavanna ed E. Morricone. Al Diploma d'Ingegneria rilasciato da AGLERS, Art et Culture dans l'Industrie di la Recherche Scientifique, nel Luglio 1993 per le musiche del film "Joke in Form" fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del "piccolo principe", su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Berlino, 2002 "La Flaba in Musica", il 2° Premio all'8° Concorso di Esecuzione musicale "Città di Berlino" Edizione Europea, per "Le scorie di re Lou", il 2° premio all'8° International Music Competition "Vincenzo Galilei" per "Incanti", Quartetto per Arpa, Six sopr., Vi e Vcl. ed il 3° Premio all'11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi "Il rechio magico". Ha realizzato anche per numerose trasmissioni televisive e produzioni Rai - La storia siamo noi, Geo&Geo, Uno stampa, La vita in diretta, Ballarò, ecc., film, teatro, documentari e composto per varie compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano "L'agguato", 2006, Rai Trade, "Ritmo denso" 2010 e "La fabbrica del nulla", 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti oltre 100 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (FI).

CD disponibile nei negozi e su iTunes store:
<https://itunes.apple.com/it/album/ricerca-live-progetto-fabbrica-del-nulla/id107361400>

Guarda la diretta:
<http://www.youtube.com/watch?v=NM18y538tD8>

Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini fante, **Carlo Falli** clarinetto, **Luca Goldi** chitarra

Massimo Buffetti piano, voce e compositore, **Rob Nigro** basso

con

Ana Maria Castell, **Diletta Finocchì**, voci / **Paolo Faggi**, contrabbasso e tuba wagneriana

Mattio Scarpellini, percussioni / **Susanna Bertucchi**, arpa / **Riccardo Capanni**, **Maria Costanza Costantino**, **Miriam Salfini**, violini / **Leonardo Bartali**, viola / **Aronella Costantino**, **Nirò Degl'Innocenti**, **Elida Pall**, violoncelli

Andrea Lombardo, contrabbasso / **Tiziana Dvagni**, scenografie / **Filippo Corsetti** grafiche / **Paolo Barucci** Live Sound

Condividi



Massimo Buffetti, *Klavier und Komposition*
Stefano Agostini, *Flöte*
Carlo Failli, *Klarinetten*
Luca Guidi, *Gitarren*

in

**LA FABBRICA
DEL NULLA**

DIE FAB RIK DES NICHTS

RAI TRADE MUSIKVERLAG

27. April 2013, 20:15 Uhr

Schloß Ebnet, Gartensaal
Schwarzwaldstraße 278, Freiburg

Kartenvorverkauf:  **jos fritz. bücher**

Wilhelmstr. 15 - 79096 Freiburg
tel.: 0761-25677 / fax: 34961
e-mail: buch@jofritz.de



Rai Trade



Schloss Ebnet

Quando l'avanguardia incontra il barocco: il 27 aprile 2013 il gruppo di musica contemporanea Autorivari si è esibito a Friburgo, nella splendida cornice del Gartensaal di Schloss Ebnet. Il concerto, parte di un breve tour nordeuropeo, è stato l'unico tenuto dal gruppo nella Germania meridionale. Nel corso della serata il celebre ensemble fiorentino ha abbinato strumenti classici (pianoforte, chitarra, clarinetto e un'impressionante varietà di flauti) e sound elettronici, variando le proprie composizioni con molteplici spunti improvvisativi e con suggestive proiezioni video. Anche i meno esperti di musica contemporanea sono rimasti assolutamente entusiasti della particolarissima magia di questa serata!

“La fabbrica del nulla” è un work-in-progress iniziato nel corso della stagione 2012 nel quale i quattro musicisti (Massimo Buffetti: pianoforte; Stefano Agostini: flauti; Carlo Failli: clarinetto; Luca Guidi: chitarra classica) si propongono di ricercare sonorità inedite abbinando strumenti classici e suoni etnici, elettrici ed elettronici.

Il progetto è stato ispirato originariamente dalla gravissima serie di incidenti sul lavoro registrati in Italia negli ultimi anni. Una “fabbrica”, questo il messaggio di Autorivari, non dev'essere un luogo di sofferenza e di disagio, bensì, fedele al significato originale della parola, prima di tutto il luogo di azione di un “faber”. Il tentativo è quello di ri-costruire partendo da una diversa dimensione e provando a pensare a qualcosa che possa ‘suonare’ nella direzione di una ricerca di armonia, nonchè della propria idea di libertà.

Per ulteriori informazioni:

<http://www.massimobuffetti.it/english/news.html>

<http://ecologicalart.org/in2.html>

I'Unità

Redazione: 50136 Firenze
Via Mannelli, 103

Telefono: 055.200451
Fax: 055.2004530

Mail:
firenze@unita.it

Toscana

Mercoledì 22 Febbraio 2012

Il concerto **Nella fabbrica del nulla** **cercando musica e senso**

■ «La fabbrica del nulla» è un'azione di musica strumentale in cui quattro musicisti - Massimo Buffetti (piano e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti) e Luca Galdi (chitarre) - si cimentano con strumenti provenienti dall'area classica ricercando nuove sonorità. Leggii, lastre di ferro, schermi, immagini video, luci e ombre accompagnano la musica in una sorta di teatro musicale come spunti improvvisativi che variano le strutture originali dei brani. I quattro sono stasera al Teatro Puccini di Firenze (ore 21) in un progetto impostato sulla spazializzazione del suono a cura di Roberto Nigro. La scenografia è di Tiziana Draghi, le luci di Laura de Bernardis, i visuals di Alessandro Anichini e Giovanni De Stefano in collaborazione con Gianmarco D'Agostino. «È un disco intenso - scrive del loro lavoro Riccardo Santangelo su «Amadeus» - dove più di una volta si respira l'ampiezza vuota, appunto, di una fabbrica svuotata della sua funzione di luogo di vita per diventare un luogo del nulla. E, tutto quello che è vuoto, contiene anche, per antitesi, il significato della realizzazione».

IL NUOVO Corriere di Firenze

Redazione: Via Cimabue, 43 - FIRENZE EMAIL: cronacafirenze@ilnuovocorriere.it / TEL. 055/24941 FAX 055/243445
Spediz. a.p. -45% art. 2 comma 20/b legge 662/96 Firenze - Numeri arretrati Euro 2,00 - Abb. annuo C.C.P. 11939535
(6 numeri sett.) Euro 250,00; (7 numeri sett.) Euro 280,00 Abb. sost. Euro 360,00 (7 numeri)

ANNO XIV N. 52 EURO 1,00
Mercoledì 22 febbraio 2012



TEATRO PUCCINI Massimo Buffetti presenta "La Fabbrica del Nulla"

Note per ricordare il dramma Thyssen

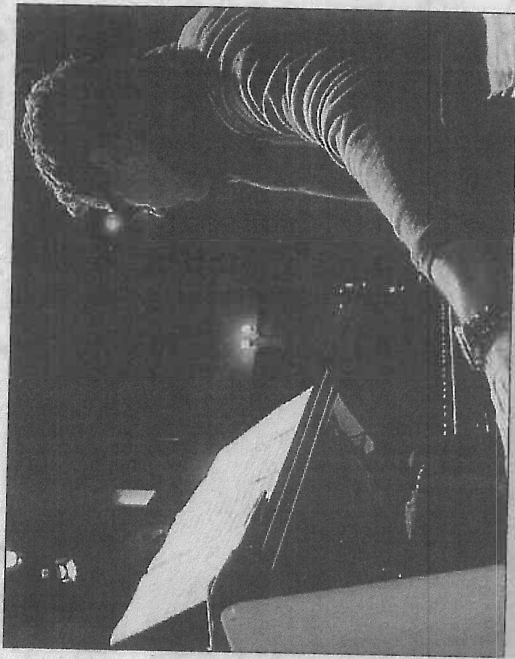
■ Ci siamo: stasera al Teatro Puccini, alle 21, il maestro Massimo Buffetti tornerà ad incantare la platea con le musiche composte per Rai, edizioni musicali, e Spring Art Development.

Il nome dell'opera è "La Fabbrica del Nulla", con tracce estratte dal nuovo cd. "Tutto nasce quando avvenne l'incidente alla Thyssenkrupp" spiega Buffetti - Da quel fatto iniziai a pensare alla fabbrica come un luogo all'interno del quale si produce. O almeno si dovrebbe. Quell'incidente mi colpì molto per la sua crudeltà e decisi, dunque, di comporre alcune musiche ispirate al costruire al fare qualcosa dal nulla". "Ho collaborato con le edizioni musicali della Rai - prosegue - che utilizzarono il brano 'Piano Nasosto come commento musicale allo spot che lanciò in tv per il Festival di

Venezia 2011. Per un compositore è motivo di orgoglio ma non ci fermiamo qui". Pluralis maiestatis? "No, ci mancherebbe. È un atto dovuto a chi lavora con me: Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti e Luca Guidi alle chitarre. Oltre, ovvio, a tutti coloro che affinano il suono, alla scenografia, ai costumi, al piccolo corpo di ballo".

Cosa si aspetta stasera al Teatro Puccini? "È la seconda edizione che facciamo. Siamo soddisfatti perché anno scorso ci furono centinaia di persone ad assistere al nostro spettacolo. Spero che possa ripetersi ciò, anche se sono consapevole della grande crisi economica che sta colpendo anche il pianeta dei teatri. La musica, anche la nostra, ha bisogno dell'affetto del pubblico per proseguire, questo è risaputo".

Matteo Dovellini



FIRENZE

la Repubblica

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 2012

firenze.repubblica.it

Concerti

FABBRICA DEL NULLA

Al Puccini la seconda parte del

progetto in collaborazione con Rai Trade Edizioni Musicali Rai «La Fabbrica del Nulla», azione di musica strumentale ideata e interpretata da Massimo Buffetti, Stefano Agostini, Carlo Falli e Luca Guidi. Un brano tratto da «La Fabbrica del Nulla» è stato scelto come jingle per lo spot di Venezia Cinema 2011 (via Cascine 41; ore 21).



«La fabbrica del nulla» al Puccini

DOMANI al Teatro Puccini alle 21, l'esibizione di Massimo Buffetti (foto), Stefano Agostini, Carlo Falli, Luca Guidi in *La fabbrica del nulla*, un'azione di musica strumentale. Prosegue il lavoro dei quattro musicisti alle prese con strumenti provenienti dall'area classica e alla ricerca di nuove sonorità in un contesto scenografico semplice ed essenziale. Leggi/lastre di ferro/schermi, immagini/video, luci/ombre accompagnano musica, immagini, suoni, elementi di teatro musicale. Spunti improvvisati che variano le strutture originali dei brani scelti come copione dello spettacolo. Biglietti on line: www.teatropuccini.it. Info tel. 055 362967/210804.

A proposito di:

La fabbrica del nulla

debbo dire [...] che ho trovato in primo luogo "giusto" e originale il titolo nel senso che tutto il materiale [...] elaborato e proposto [...] si manifesta sempre come riassorbito da un processo evolutivo continuo in cui le remote suggestioni percepibili a partire da uno Skriabin fino a arrivare a un Nymann ruotano su se stesse come una musica delle sfere di avveniristica concezione che ha i piedi affondati nel medioevo e la testa che scruta un cielo sempre più espanso.

Il "nulla" di cui si parla [...] mi sembra per l' appunto un' idea di "spazio universale" in cui l' armonia e la disarmonia tendono a perdere il loro aspetto tradizionale (e qui per tradizionale possiamo tranquillamente includere il jazz e la dodecaфонia, il minimalismo e il bizantinismo di un Arvo Part) per fondersi effettivamente in una ipotesi di linguaggio non tanto multimediale quanto "integrato" . La visione e l'ascolto sono due termini che sono sempre andati insieme ma qui la riproposta che viene fatta [...] mi sembra veramente nuova e "costruttiva" per ispirarci al senso profondo dell' idea della fabbrica. [...] e complimenti ai sensibilissimi musicisti che suonano con [...] Massimo Buffetti!

Claudio Strinati

Storico e critico d'arte

Febbraio 2012

VIDEO

Al Teatro Puccini di Firenze 'La Fabbrica del Nulla'

0

Tweet / 2

Mi piace

Invia

Commenta

Spettacoli teatrali

Cerchi un Teatro in città? Trovalo su PagineGialle.it
PagineGialle.it/Teatri

Annunci Google

Lunedì 16 gennaio 2012, 20:10 - Turismo in Toscana

Mercoledì 22 febbraio alle 21 un grande evento al Teatro Puccini di Firenze: andrà in scena la seconda edizione de "La Fabbrica del Nulla" un progetto musicale davvero straordinario, in collaborazione con RAI TRADE Edizioni Musicali Rai.

Un'azione di musica strumentale ideata e interpretata da quattro grandi musicisti: Massimo Buffetti, Stefano Agostini, Carlo Failli e Luca Guidi. Una sperimentazione musicale che ha già avuto nella prima rappresentazione un enorme successo, tanto che un brano tratto da "La Fabbrica del Nulla" (Piano nascosto) è stato scelto per il commento musicale dello spot per Venezia Cinema 2011 con cui la Rai ha promosso i suoi film durante il periodo del Festival del Cinema.



Info:

Acquista on line

su www.teatropuccini.it- Info tel. 055 362967/210804

Foto da fabbrica del nulla, CD Edizioni Musicali RAI

La fabbrica del nulla - A Version - Excerpt

Cerca...



ricerca avanzata | parole più cercate

Novo: Chi Siamo | Contatti | Pubblicità



NOTIZIE PIU' LETTE

- » Vigile del Fuoco **muore** durante un'operazione di soccorso
- » Canone Rai alle imprese: gabella paradossale ed indecente
- » Evasione fiscale: Segue... il processo
- » Guardia di Finanza: evasione fiscale internazionale per oltre 600 milioni
- » Fiorentina Napoli 0 a 3, interrotta la serie positiva
- » Il Meyer per amico: 7.000 all'Open Day dell'Ospedale **Pediatrico**
- » I consigli per **trovare** lavoro sui Social Media

NOTIZIE PIU' COMMENTATE

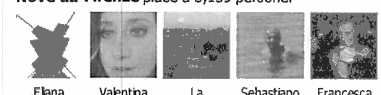
- » Vigile del Fuoco **muore** durante un'operazione di soccorso
- » Paola Nappi: **ottimismo** per le sue condizioni
- » Casting a Firenze per il teaser di un film
- » Colpita da malore **Paola Nappi** del Tgtr
- » Evento: "Conoscere i mercati per investire" il 16 febbraio 2012

- » Le ultime notizie del giorno
- » Tutte le notizie di oggi
- » Tutte le notizie di ieri

 **Nove da Firenze** su Facebook

Mi piace

Nove da Firenze piace a 3,159 persone.



Elana | Valentina | La | Sebastiano | Francesca



[Primopiano](#) |
 [PhotoGallery](#) |
 [Giovani Artisti](#) |
 [Giovani Reporter](#) |
 [Pace](#) |
 [Link](#) |
 [RSS](#)

Webzine

Stampa
 Invia
 Vota :

Concerto "La fabbrica del nulla" al Teatro Puccini



Mercoledì 22 febbraio 2012 alle ore 21.00 al **Teatro Puccini di Firenze** in scena la musica de **"La fabbrica del nulla"** con Massimo Buffetti (piano e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti) e Luca Guidi (chitarre). Prosegue il **lavoro in progress dei quattro musicisti alle prese con strumenti provenienti dall'area classica e alla ricerca di nuove sonorità in un contesto scenografico semplice ed essenziale**. Leggii/lastre di ferro/schermi, immagini/video, luci/ombre

accompagnano musica, immagini, suono elettronico ed elettrico, elementi di teatro musicale. Spunti improvvisativi che variano le strutture originali dei brani scelti come copione dello spettacolo. Per informazioni: www.teatropuccini.it

redaz.portalegiovani@comune.fi.it

Amministrazione
 Città
 Servizi

Redazione Portalegiovani
 Osservatorio Utente
 Statistiche
 Privacy Policy



tel. **055055**
 call center
 del comune di firenze

© Comune di Firenze - Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria 50122 FIRENZE - P.IVA 01307110484 - Posta Elettronica Certificata (PEC)

Editoriale

Quei lumbard di Elio e le Storie Tese dissacrano la Lega Nord: e' vera satira!

In collaborazione con:

**Interviste**

18/04 - Ginevra Di Marco: canto l'Amore e la Vita

17/04 - C.F.F. e il Nomade Venerabile in 12 anni di musica 400 concerti, in cantiere il loro terzo disco...

16/04 - A Rainy Day In Bergen, da Salerno echi sonori dei mari del nord (altre »)

Recensioni

19/04 - Rosso Dalmata - Omonimo (Udurecords)

17/04 - A 40 anni dal boom, lo spaghetti-prog fa ancora sold out: il

Recensioni

Pubblicato il 09/04/2012 alle 22:45:47

La Fabbrica Del Nulla produce intense emozioni.di [Andrea Favilli](#)Musica
GratisScarica Musica
SubitoScarica Più di 15 Milioni
di Canzoni e Video. Gratis!

Anche se in colpevole ritardo, vi parlo dello straordinario spettacolo omonimo offerto da Massimo Buffetti (piano), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti) e Luca Guidi (chitarre).

Il 22 Febbraio scorso il Teatro Puccini a Firenze, che si sta distinguendo per una programmazione di particolare originalità e qualità, ha ospitato lo spettacolo musicale, "La Fabbrica Del Nulla" basato sull'omonimo CD prodotto da quattro talentuosi musicisti che hanno unito le loro forze per la prima volta in quest'opera, per un prodotto che, a mio modo di vedere, è eccezionale sotto tutti i punti di vista perché propone delle composizioni che non si lasciano catalogare facilmente con nulla di ciò che gira abitualmente nel panorama musicale attuale.

Nato da un'idea dell'ottimo pianista Massimo Buffetti, l'album si snoda in composizioni di stampo classico, che però amano spaziare ovunque sia possibile immaginare. Grazie alla collaborazione di Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti) e Luca Guidi (chitarra), in questi brani la Musica sembra non avere confini e allarga le dimensioni sonore fino a comunicare all'ascoltatore la sensazione del "nulla", che è stata fonte ispirativa primaria della composizione. Lo spettacolo ha riportato quasi integralmente il repertorio presente sul CD (dall'esibizione saranno escluse soltanto "Stelle e Pezzi", "A La Manière De Satie" e "Piano Nascosto"). Se si fosse limitato soltanto all'esecuzione dei brani del CD sarebbe stato già un'ottima cosa, ma gli artisti hanno accompagnato il loro caleidoscopio sonoro da effetti di luci e proiezioni di immagini che si integravano

fa ancora sold out: il Banco del Mutuo Soccorso e Le Orme al Viper di Firenze.
•16/04 - 'At Last': il curioso caso di Heather Cairncross

[\(altre »\)](#)

Comunicati

•18/04 - Genesis Night al Piper Club di Roma il 18 aprile
•17/04 - Grachi a Roma per incontrare i fans italiani, in tv su Rai Gulp e Nickelodeon
•16/04 - Frida Neri e Rosita Kess in concerto al The Place il 17 aprile

[\(altre »\)](#)

Rumours

•19/04 - Afterhours, Caparezza, Nobraino e Il Teatro degli Orrori al Primo Maggio
•18/04 - Esce il nuovo singolo dei Coldplay con Rihanna
•17/04 - Scomparso William Finley protagonista del Fantasma del Palcoscenico

[\(altre »\)](#)

caledoscopio sonoro da effetti di luci e proiezioni di immagini che si integravano alla perfezione con la Musica, e a quel punto l'ascoltatore è stato avvolto da un intrigo di sensi audio+video che, vi assicuro, è all'altezza di grandi maestri che hanno fatto delle loro esibizioni musicali dei veri e propri eventi scenici, come ad esempio i Pink Floyd.

Il teatro è abbastanza pieno per essere un giorno a metà settimana, ma la partecipazione del pubblico è intensa. E non potrebbe essere altrimenti: lo spettacolo dei suoni che si mescolano alle luci e alle immagini creano un'atmosfera raccolta e poetica dove l'ascoltatore si nutre in continuazione delle emozioni che scaturiscono da questo cocktail sonoro proveniente dal palco, e ad un certo punto ho notato in più di uno degli spettatori un'espressione estasiata di abbandono, quasi a lasciarsi andare e trasportare in un'esplorazione del "Nulla" che può essere tanto cosmica quanto interiore.

Il set si apre con "Pianofrenico", una composizione inedita non presente su CD che con l'intensa interpretazione di Massimo Buffetti fa da apripista a "Sons Song", il primo dei brani dell'album presenti in scaletta. Alla struttura portante del brano, basata su degli arpeggi di piano, si inseriscono progressivamente gli altri elementi della band arricchendo il sound e conferendo drammaticità e poesia alla composizione.

Degli incredibili effetti sonori introducono i passaggi di piano che ci portano a "Particelle", una delle mie composizioni preferite di questo album.

Progressivamente i vari musicisti si inseguono in un crescendo dove gli strumenti dialogano tra loro, ritagliandosi ciascuno il suo spazio senza invadere quello altrui, dando un senso di coralità ed effervescenza che porta l'ascoltatore a sentirsi davvero avvolto dalle "particelle" che vengono sapientemente evocate dal brano. Ai flauti di Stefano Agostini viene dato il compito di introdurre il vivace affresco di "Non E' Niente". Qui i musicisti danno un'eccellente prova di compattezza sonora e le schegge sonore che partono dalle loro mani rendono ancora una volta l'ascoltatore immerso in un caleidoscopio di suoni che sembra essere ironicamente molto più del "Niente" evocato dal titolo del brano. Questo brano viene seguito a ruota da "Le Macchine", brano che lo segue anche nell'esecuzione presente sul CD. All'incedere marziale del piano di Buffetti si unisce la chitarra di Guidi che a volte sottolinea e a volte contrasta la linea del piano. Gli inserimenti dei flauti di Agostini e dei clarinetti di Failli danno velocità al brano e restituiscono all'ascoltatore la sensazione di essere veramente catapultato all'interno di una sala macchine dove gli ingranaggi ruotano vorticosamente.

Al termine del brano un'eccellente improvvisazione di Carlo Failli ai clarinetti regala al pubblico un altro momento musicale inedito ma di pregevolissima fattura, che introduce all'esecuzione di "Semina", una composizione nella quale la struttura portante del brano, anche qui condotta dal piano, si snoda tra percussioni e fraseggi di flauto. Le luci soffuse che accompagnano l'esecuzione del brano sembra trasportare gli spettatori in un mondo incantato.

Un arpeggio di piano introduce "Loop In Fabula" con un andamento ossessivo nel

3,5%

LORDO ANNUO
SUI VINCOLI
A 18 MESI

APRI
CONTO

Webank.it

Messaggio promozionale.
Fogli Informativi
su www.webank.it

TUTTOmercatoWEB

NEWS 24H

Un arpeggio di piano introduce "Loop in Fabula", con un andamento ossessivo nel quale si incastrano effetti sonori e vocali che costituiscono una vera e propria sezione ritmica nella quale l'esecuzione dei musicisti si inserisce con precisione e puntualità. L'andamento del brano è trascinate e qualcuno del pubblico sottolinea gli accenti della ritmica picchiando sulla seggiola del teatro o accompagnando il ritmo con un leggero movimento del capo.

Il set si chiude con l'esecuzione di "A Version", il brano più lungo e probabilmente più complesso dell'album. Anche in questo brano gli strumenti si inseguono su una struttura portante di effetti sonori e percussioni in una prova che da la cifra dell'affiatamento raggiunto da questi musicisti, prima durante il processo compositivo e ora durante l'esecuzione del brano.

Nei brani proposti in questo concerto i musicisti non si limitano a rieseguire a menadito il lavoro registrato in studio, ma in alcuni casi propongono delle improvvisazioni che comunque non si discostano dal feeling originale del brano, offrendo in questo modo agli ascoltatori delle emozioni sonore che rendono l'ascolto dei brani presenti sul CD un complemento necessario a quanto ascoltato dal vivo.

Dopo i meritati applausi, il pubblico accoglie la band per l'esecuzione dei bis. Il primo è il brano di apertura che dà anche il titolo all'album, "La Fabbrica Del Nulla". Anche qui è il piano di Buffetti a farla da padrone, ma gli altri musicisti si integrano alla perfezione inserendosi a turno e ritagliandosi ognuno il proprio spazio, rendendo l'esecuzione di ogni parte necessaria al completamento di un affresco sonoro che si svela lentamente all'ascolto dello spettatore. L'andamento ossessivo del brano restituisce quella duplice sensazione di caos e di nulla che si esaltano in un raffinato ossimoro acustico. Anche in questo caso è decisivo l'apporto delle luci e delle immagini che spinge molti ascoltatori, tra cui il sottoscritto, a socchiudere gli occhi e a lasciarsi trasportare dalla Musica. Dopo una breve pausa, la band torna sul palco per l'esecuzione dell'ultimo brano "Vintage 2009", il cui ritmo ossessivo impresso dal piano ricorda molto alcuni passaggi del Wurlitzer dei Supertramp, band mai abbastanza amata dal sottoscritto. Anche in questo caso gli altri musicisti si inseriscono a turno con delle esecuzioni il cui andamento vorticoso trasporta l'ascoltatore su una specie di otto volante sonoro. L'applauso finale è vibrante e convinto, per una esibizione che, proprio come l'otto volante, lascia l'ascoltatore ancora desideroso di averne ancora, nonostante l'ora tarda.

Tra le note di copertina si scopre che l'edizione dell'album è curata da RAI Trade. Considerato che il periodo in cui è uscito questo album è casualmente coinciso con il Festival Di Sanremo, spettacolo che immancabilmente – a differenza dello spettacolo a cui hanno assistito gli spettatori del "Puccini" – fa parlar di sé più per ciò che c'è di contorno all'esibizione musicale che non per le canzoni (e non sempre per merito di tale contorno), c'è abbastanza materia per alimentare l'annosa polemica sul Canone RAI. Io dico che se il Canone RAI serve per produrre delle piccole perle come questa, forse tutto sommato rimane uno dei balzelli meno

Tra le note di copertina si scopre che l'edizione dell'album è curata da RAI Trade. Considerato che il periodo in cui è uscito questo album è casualmente coinciso con il Festival Di Sanremo, spettacolo che immancabilmente – a differenza dello spettacolo a cui hanno assistito gli spettatori del “Puccini” – fa parlar di sé più per ciò che c'è di contorno all'esibizione musicale che non per le canzoni (e non sempre per merito di tale contorno), c'è abbastanza materia per alimentare l'annosa polemica sul Canone RAI. Io dico che se il Canone RAI serve per produrre delle piccole perle come questa, forse tutto sommato rimane uno dei balzelli meno iniqui in Italia. Peccato poi che produzioni di qualità come questa non abbiano la stessa cassa di risonanza che Mamma RAI riserva ad eventi di qualità assai più scadente e di dubbio gusto.

In definitiva una performance ed uno spettacolo decisamente fuori dall'ordinario, destinato a soddisfare il gusto dei palati fini dei musicofili, quelli che per intenderci chiedono alla Musica emozioni a tutto tondo prolungate nel tempo che non si esauriscano in una effimera produzione di musica usa-e-getta. Se amate la Musica come Arte e produzione artigianale, non perdetevi l'esibizione di questi musicisti per nessun motivo al mondo. Sapranno darvi emozioni e sensazioni che, credetemi, nella produzione musicale attuale – e in alcuni casi anche in quella passata – è assai raro trovare.

Articolo letto 547 volte



Riferimenti Web

- [La recensione del CD](#)
- [Il sito del produttore](#)
- [Il sito del co-produttore](#)

[Pagina stampabile](#)

[Segnala la notizia ad un amico](#)

[» Aggiungi ai Preferiti](#)



Più di **700.000** annunci di vendita e affitto.

[Cerca Subito](#)

Recensioni: ultimi articoli

- [Rosso Dalmata - Omonimo \(\(Udurecords\)](#) 19/04/2012
- [A 40 anni dal boom, lo spaghetti-prog fa ancora sold out: il Banco del Mutuo Soccorso e Le Orme al Viner di Firenze](#) 17/04/2012

CORRIERE FIORENTINO

www.corrierefiorentino.it

SABATO 5 MARZO 2011 ANNO IV - N. 62 REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: Lungarno delle Grazie, 22 - 50122 - Firenze - Tel 055 - 24825 - Fax 055 - 2482510 - Email: cronaca@corrierefiorentino.it Distribuito con il Corriere della Sera - Non vendibile separatamente

MUSICA



La Fabbrica del Nulla
Firenze, teatro Puccini (via delle Cascine 41, 055-362067)
Stasera (ore 21) il pianista fiorentino Massimo Buffetti presenta in anteprima il suo nuovo disco e spettacolo di musiche per immagini «La fabbrica del nulla» con Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti e Luca Guidi alla chitarra. Spaziando dal rock al jazz, dalla musica per film alla canzone, Buffetti è stato allievo di Morricone e pianista dei Diaframma in due dischi.

IL CORRIERE FIORENTINO – sabato 5 Marzo 2011

On line

http://corrierefiorentino.corriere.it/firenze/teatri/209943_scheda.shtml?ageId=12632383

- [Corriere della sera](#)
- *La fabbrica del nulla*

Concerti teatro

La fabbrica del nulla

Attori principali: Massimo Buffetti

Descrizione: Versione live del nuovo cd per Rai Trade di Massimo Buffetti al pianoforte, con Stefano Agostini ai flauti, Sun Ah Choi al violoncello, Carlo Failli ai Clarinetti, Luca Guidi alla chitarra. Il nulla può essere un punto di origine, o di arrivo, oppure, ancora, un momento di semplice transizione. “Pensare il nulla è precisamente ciò che, secondo la tradizione metafisica, non va fatto. Non va fatto perché non è possibile farlo. Pensare il nulla è cadere in contraddizione, è pensare qualche cosa, quindi attribuire l'essere a qualche cosa che non è”. E allora si prova ad ascoltare, ad ascoltarsi, ad immaginare e ad immaginarsi. Cinque musicisti sul palco con strumenti provenienti dall'area classica, assistiti dall'elettronica, si concedono spunti improvvisativi senza disdegnare di muoversi anche dentro quei canoni formali e stilistici ormai consolidati appartenenti all'area jazzistica, dialogando con la loro ricerca personale del suono, a tratti elettronico, frutto della precedente ricerca compiuta in studio e gestito in live. La ricerca di ognuno diventa ricerca di tutti, dialogo, tra i musicisti sul palco, rivolti al pubblico, un possibile luogo di incontro.

Ingresso: € 18,20

il Giornale

NUOVO

Il Giornale Nuovo della Toscana
Reg. Trib. Milano n. 281 del 14/04/1
Reg. Trib. Firenze n. 5290 del 01/08/
Editore: Società Toscana di Edizioni S
Direttore Responsabile Gianluca Tenti
Direzione, Redazione, Amministrazione
via Cittadella 31 50144 Firenze
Tel. 05532183 - Telefax 055331391
E-mail: redazione@ilgiornaledellatosca
Concessionaria esclusiva di pubblicità:
Publikompass S.p.A. - Tel. 055 68215

Anno XIV - Numero 54 - 1,20 €
Sabato 5 marzo 2011

della Toscana

Al Puccini debutta «La Fabbrica del nulla»

Stasera al Teatro Puccini di Firenze, debutta lo spettacolo «La fabbrica del nulla», azione di musica strumentale in prima assoluta. Ad accompagnare le musiche di Massimo Buffetti, pianoforte, e i flauti di Stefano Agostini, i clarinetti di Carlo Failli e le chitarre di Luca Guidi, sul palco, le coreografie di Julie Ann Anzillotti, rappresentate da Paola Begoni e Giulia Ciani, le scene di Tiziana Draghi e un efficace progetto di videoscenografia realizzato da Alessandro Anichini, Giovanni De Stefano, Gianmarco D'Agostino e Yari Marcelli.

I'Unità

Redazione: 50136 Firenze
Via Mannelli, 103

Telefono: 055.200451
Fax: 055.2004530

Mail:
firenze@unita.it

Toscana

Sabato 5 Marzo 2011

TEATRO

La fabbrica del nulla

Il nulla può essere un punto di origine, o di arrivo, oppure, ancora, un momento di semplice transizione. Quattro musicisti sul palco con strumenti provenienti dall'area classica, assistiti dall'elettronica, si concedono spunti improvvisativi. Sono gli artisti della compagnia Xe in scena al Teatro Puccini stasera alle 21.



CORRIERE FIORENTINO

www.corrierefiorentino.it

SABATO 5 MARZO 2011 ANNO IV - N. 62

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: Lungarno delle Grazie, 22 - 50122 - Firenze - Tel 055 - 24826 - Fax 055 - 2482510 - Email: cronaca@corrierefiorentino.it

Distribuito con il Corriere della Sera - Non vendibile separatamente

MUSICA



La Fabbrica del Nulla

Firenze, teatro Puccini (via delle Cascine 41, 055-362067)

Stasera (ore 21) il pianista fiorentino Massimo Buffetti presenta in anteprima il suo nuovo disco e spettacolo di musiche per immagini «La fabbrica del nulla» con Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti e Luca Guidi alla chitarra. Spaziando dal rock al jazz, dalla musica per film alla canzone, Buffetti è stato allievo di Morricone e pianista dei Diaframma in due dischi.



accade a Livorno

segnalazioni a cronaca.livorno@lanazione.net

TANZOLYMP ALL'ADMIRALSPALAST DI BERLINO

«È stata un'esperienza fantastica»
I ragazzi di Areadanza non sfigurano

— LIVORNO —

«SIAMO TORNATI a mani vuote, ma riempiti da una straordinaria esperienza. I ragazzi hanno ballato benissimo e si sono scontrati con coetanei delle accademie di mezzo mondo, praticamente dei professionisti e future etoile internazionali». È stata un'esperienza molto positiva quella che la scuola Areadanza di Livorno ha potuto vivere al «Tanzolymp», uno dei principali concorsi di danza a livello mondiale, che si è svolto nel prestigioso teatro berlinese Admiralspalast dal 16 al 20 febbraio. Nei 5 giorni di competizione si sono alternate circa 350 coreografie, interpretate da oltre 1.000 danzatori provenienti da 42 paesi. I partecipanti sono stati scelti attraverso una selezione video, con cui sono stati individuati i migliori tra migliaia di aspiranti, che si sono esibiti nelle sezioni di danza classica, modern/contemporaneo, pop e jazz. Il Tanzolymp offre un livello tecnico tra i più alti del mondo, dovuto al fatto che il maggiore afflusso si registra dai paesi dell'est-europeo e area ex Urss, dove la danza è una vera tradizione. Questi dettagli non fanno altro che evidenziare il prestigio del risultato ottenuto da Areadanza, accettata dopo la selezione video con ben 3 gruppi, per un totale di 25 danzatori.

LE COREOGRAFIE proposte erano in totale 7: per i due gruppi categoria modern «Souvenir de Florence» su musica di Tchaikowsky, «Signs» su musica di René Aubry, «Entre Cuerdas» su un flamenco di Anibal Palazolo e l'ormai ben noto «A Billiard Shot» su musica di Andrea Parker, tutte ideate da Gaia Lemmi, direttrice della scuola. Il gruppo della sezione Hip-Hop, invece, proporrà «Work in Progress», «Janet» e «Superbad», su musi-

ENTUSIASTI
Il gruppo dei ballerini di Areadanza (25 in tutto) era accompagnato dalle insegnanti Gaia Lemmi e Denise Storti



che di artisti vari, ideate dall'insegnante Denise Storti. La giuria era composta da vere e proprie autorità del panorama coreutico internazionale come il professor Vladimir Vasiliev, ex direttore del Bolshoi di Mosca, il direttore della ballet academy di Monaco Jan Broeckx, il direttore del conservatorio di danza di Lisbona Pedro Carneiro, il direttore della John Cranko Academy Tadeusz Macasz, la direttrice del Tokio Ci-

ty Ballet Etsuko Ichikawa Adachi, il direttore della Princess Grace School of Ballet di Monaco Luca Masala, la direttrice del National Ballet di Atene Christiane Stefanou ed il direttore del Conservatoire des Etudes Choregraphiques di Parigi Daniel Ageilas. I ragazzi di Areadanza, tutti tra i 12 e i 18 anni, pur avendo entusiasti ed avercela messa tutta, si sono dovuti arrendere di fronte a quelli che saranno le future etoile della danza e non hanno guadagnato l'accesso alla finale, ma consapevoli della grande fortuna che hanno avuto nell'esibirsi in un contesto di tale portata, hanno lasciato la delusione ad altri e si sono goduti al massimo questa straordinaria esperienza. Questo il gruppo accompagnato dalle insegnanti Gaia Lemmi e Denise Storti: Federica Baldi, Beatrice Bartolini, Martina Bernini, Gaia Biricotti, Valentina Spadoni, Cristina Tronchi, Ludovica Bulciolu, Simona Ceglia, Martina Masoni, Valentina Menici, Elisa Morelli, Francesca Nigiotti, Elisa Orlandi, Yefferson Pelagatti, Chiara Cerrai, Isabella D'Alesio, Giulia Degl'Innocenti, Evelyn Dentone, Carolina Felici, Vanessa Giari, Francesca Giovannelli, Gaia Sardelli, Camilla Signorini, Elisa Vivaldi e Marta Ziccanu.

I PROGRAMMI DI	
06.30	NOTIZIARIO
07.30	RASSEGNA STAMPA
08.00	FILM LA PECCATRICE
10.00	NOTIZIARIO
11.30	APPROFONDIMENTO
19.15	CUCINANDO S'IMPARA
19.30	NOTIZIARIO
21.00	APPROFONDIMENTO
23.00	NOTIZIARIO
24.00	RASSEGNA STAMPA REGIONALE

«W l'Italia!» al Grattacielo

— LIVORNO —

GIOVEDÌ 3, venerdì 4 e sabato 5 marzo alle 21.30 tornerà in scena, a tre mesi dal debutto nel corso dell'ultima edizione di Teatri d'Autunno, «W l'Italia!» di Michele Crestacci (nella foto) e Alessandro Brucioni, già autori di «Modigliani». «W l'Italia!» è uno spettacolo scaturito dalla ricorrenza dei 150 anni dall'Unità del nostro paese, il tentativo da parte di un uomo stordito dall'incessante e ozioso borbottio dei suoi connazionali di tracciare un ritratto della sua patria e di un popolo, il nostro, atomizzato e intimamente scisso.



TEATROC

La fabbrica del nulla in anteprima

— LIVORNO —

«LA FABBRICA del nulla» è il nuovo Cd di Massimo Buffetti (nella foto), compositore e pianista, con Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti e Luca Guidi alla chitarra, musicisti di provenienza classica dalla spiccata poliedricità, e l'ensemble 1 & 0 del gruppo Autorivari. Si tratta di un nuovo progetto di musica per immagini edito da «Rai Trade» per l'etichetta Spring Art Development. Dodici i brani in tutto in cui pura improvvisazione, elettronica e linguaggio classico si intrecciano alla ricerca della contemporaneità. Con il disco debutta anche lo spettacolo «La fabbrica del nulla», azione di musica strumentale e danza in prima assoluta il prossimo 5 marzo al Teatro Puccini di Firenze, ma con un'anteprima in forma di concerto al TeatroC di Livorno domani alle 21. Ad accompagnare Buffetti, Agostini, Failli e Guidi, sul palco, gli inserti coreografici di Julie Ann Anzilotti, danzati da Paola Bedoni e Giulia Ciani della Compagnia di teatro danza XE. Le scene di Tiziana Draghi si avvalgono del

supporto di video realizzati da Alessandro Anichini, Giovanni De Stefano, Gianmarco D'Agostino e Yari Marcelli. Il progetto luci è di Alessandro Ruggiero. La cura del suono è affidata a Roberto Nigro.

IL NULLA può essere un punto di origine, di arrivo, o un momento di semplice transizione. «Pensare il

nulla è precisamente ciò che, secondo la tradizione metafisica, non va fatto. Non va fatto perché non è possibile farlo. Pensare il nulla è cadere in contraddizione, è pensare qualche cosa, quindi attribuire l'essere a qualche cosa che non è». E allora si prova ad ascoltare, ad immaginarsi, ad immaginarsi. Quattro musicisti sul palco con strumenti prove-



nienti dall'area classica, assistiti dall'elettronica, si concedono spunti improvvisativi senza disdegnare di muoversi anche dentro quei canoni formali e stilistici ormai consolidati appartenenti all'area jazzistica, dialogando con la loro ricerca personale del suono, a tratti elettronico, frutto della precedente ricerca compiuta in studio e gestito in live.

CINEMA

- **TEATRO GOLDONI** (via Goldoni 83). «riposo» alle 21.
- **TEATRO «C»** (via M. Terreni) «Clap-Jazz: Giacomo Riggi (vibrafono) e Simone Graziano (pianoforte)» alle 21.
- **QUATTRO MORI** (piazza Tacca) «Il Grinta» ore 20.20, 22.30.
- **KINO DESSÉ** (via dell'Angiolo) «Un gelido inverno» ore 21.30.
- **MULTISALA GRANDE** (piazza Grande), con aria condizionata, riposo lunedì, martedì

- dì spettacolo unico.
- **SALA VESPUCCI**: ore 21.30 «Manuale d'amore 3».
- **SALA COLOMBO**: «127 ore» ore 21.30.
- **SALA MAGELLANO**: «Il cigno nero» ore 21.30.
- **THE SPACE CINEMA** (via Bacchelli, Porta a Terra; rivendite 892111). Sala 1: «Manuale d'amore 3» 16.30, 19.30, 22.30; Sala 2: «Sono il numero quattro» 15.10; Sala 2 «Il cigno nero» 17.35, 20.00, 22.25; Sala 3 «Sanctum (3D)»

- 15.10, 17.35, 20.05; Sala 3 «Immaturo (DGT)» 22.25; Sala 4 «Unknown - Senza identità» 15.00, 17.30, 20.00, 22.30; Sala 5 «Manuale d'amore 3 (DGT)» 15.30, 18.15, 21.15; Sala 6 «Femmine contro maschi» 15.00, 17.25, 19.55, 22.20; Sala 7 «Shelter» 15.05, 17.40, 20.10, 22.40; Sala 8 «I fantastici viaggi di Gulliver (3D)» 15.25, 17.25; Sala 8 «Il Grinta (DGT)» 20.15, 22.35; Sala 9 «Amore & altri rimedi» 15.05, 17.30, 20.05,

- 22.35.
- **ROSIGNANO**
- **CASTIGLIONCELLO** (via Aurelia). Cine d'Essai ore 21.30 «Manuale d'amore 3».
- **CINEMA TEATRO SOLVAY** ore 22.00 «riposo».
- **CECINA**
- **MULTISALA TIRRENO** Sala 1: 22.00 «Amori & altri rimedi». Sala 2: 22.00 «Il Grinta».
- **MODERNO** (viale Italia 4) «Manuale d'amore 3» ore 22.00.
- **DONORATICO**

- **ARISTON** (0565/775454) «riposo» ore 21.30.
- **SAN VINCENZO**
- **VERDI** (via Emanuele II) «riposo» ore 21.30.
- **PIOMBINO**
- **ODEON** (0565/222525) ore 22.15 «riposo».
- **METROPOLITAN** ore 21.30 «riposo».
- **ISOLA D'ELBA**
- **COSMOPOLI** (Portoferraio) ore 21.30 «riposo».
- **METROPOLIS** (Marciana Marina) ore 21.30 «Il discorso del Re».



accade a Livorno

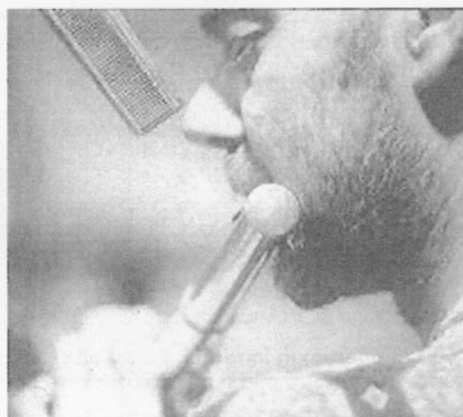
segnalazioni a cronaca.livorno@lanazione.net

«LA FABBRICA DEL NULLA» AL TEATROC: PARLA AGOSTINI

«Il Mascagni è un ambiente fertile per le collaborazioni tra studenti e docenti»



MUSICISTI
Il pianista Massimo Buffetti (a sinistra) e il flautista, nonché direttore del «Mascagni», Stefano Agostini suoneranno stasera al TeatroC



— LIVORNO —

VA IN SCENA stasera al TeatroC di Livorno «La fabbrica del nulla», il nuovo progetto di musica per immagini del pianista e compositore Massimo Buffetti che ha chiamato a collaborare un gruppo di bravi musicisti toscani fra cui il flautista Stefano Agostini, direttore dell'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno.

Come è nata la collaborazione con Massimo Buffetti?

«L'Istituto Mascagni, dove ricopro la doppia carica di direttore e docente di flauto traverso — spiega il maestro Stefano Agostini —, è un ambiente vitale e fertile e in questi anni si sono sviluppate collaborazioni tra docenti e gli studenti, spesso all'insegna della trasversalità tra i vari ambiti della produzione musicale contemporanea. È un aspetto molto positivo e inusuale rispetto alla media dei Conservatori. Collaboro da tempo con il compositore Massimo Buffetti che due anni fa ha presentato nella nostra stagione «Suoni inauditi» la sua opera da camera «Hanno detto»».

Lei non è il solo rappresentante del Mascagni ad essere presente in questo progetto...

«In questo nuovo progetto ho

coinvolto il collega Carlo Failli, uno dei maggiori clarinettisti italiani, per molti anni clarinetto solista dell'Orchestra regionale Toscana e il giovane chitarrista Luca Guidi che si è formato nel nostro istituto e già svolge un'intensa attività sia in campo classico che contemporaneo con particolare attenzione al blues. Devo dire che è una grande soddisfazione collaborare con giovani che

ho conosciuto studenti e ritrovarli musicisti dai quali continuare ad imparare».

Cosa l'ha spinto ad abbracciare il progetto di Buffetti fra le numerose collaborazioni che le vengono proposte?

«La forza del progetto sta nell'intensa collaborazione tra musicisti e compositore, con un interessante e continuo interscambio creativo, e nel mettersi in gioco anche attraverso l'improvvisazione esplorando ambiti per noi nuovi e inusuali. Ci interessa particolarmente la ricerca delle sonorità e di nuove modalità espressive. Interessante, poi, il confronto con le esperienze elettroniche e con la specializzazione del suono. A questo proposito vorrei sottolineare la positiva esperienza di collaborazione con Luigi Agostini e la A&G soluzioni digitali, azienda livornese che opera nel settore della specializzazione del suono creando prodotti esportati in tutto il mondo e che ha installato nel nostro istituto un sistema di riproduzione del suono all'avanguardia. Significativa per me anche la presenza al TeatroC, spazio intimo, adatto per la ricerca, dove si può avere un contatto diretto con il pubblico, Teatro nel quale in anni passati ho collaborato alla progettazione e alla programmazione».

I PROGRAMMI DI	
06.30	NOTIZIAIRO
07.30	RASSEGNA STAMPA
08.00	FILM FONTANA DI TREVÌ
10.00	NOTIZIAIRO
10.45	RASSEGNA STAMPA
11.30	APPROFONDIMENTO
19.30	NOTIZIAIRO
21.00	APPROFONDIMENTO
23.00	NOTIZIAIRO
24.00	RASSEGNA STAMPA REGIONALE

STASERA

Il suono oltre il nulla

Al Teatro C l'anteprima con Buffetti e Agostini

CIRCOSCRIZIONE 5

Con Ecomondo
l'agricoltura
rende liberi

LIVORNO. Ultimo appuntamento del corso per volontari "L'agricoltura rende liberi" organizzato dall'associazione di volontariato Ecomondo che si svolgerà nella sede della circoscrizione 5 (via Machiavelli 21) venerdì 4 dalle ore 16. L'incontro sarà tenuto da Adanella Rossi, ricercatrice dell'Università di Pisa. A tirare le conclusioni del percorso formativo sarà il presidente di Ecomondo, Gabriele Volpi. E' prevista una merenda con i prodotti biodinamici di due aziende del circuito dell'economia solidale. Info: tel. 0586 839538 o www.Eco-Mondo.it.

LIVORNO. Si intitola "La fabbrica del nulla" ed è il nuovo cd di Massimo Buffetti, compositore e pianista, con Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti), Luca Guidi (chitarra) e Roberto Nigro (suono) per le edizioni RaiTrade.

Sabato sera il disco debutta al Teatro Puccini di Firenze anche in forma di «azione di musica strumentale e danza»: ma stasera alle 21 è prevista un'anteprima in forma di concerto a Livorno al Teatro C, via Terreni.



Il flautista
Stefano
Agostini
stasera
al Teatro C
di via
Terreni

Dodici i brani in tutto in cui pura improvvisazione, elettronica e linguaggio classico si intrecciano alla ricerca della contemporaneità.

Sul palco gli inserti coreografici di Julie Ann Anzilotti, danzati da Paola Bedoni e Giulia Ciani della Compagnia di teatro-danza XE. Le scene di Tiziana Draghi si avvalgono del suppor-

to di video realizzati da Alessandro Anichini, Giovanni De Stefano, Gianmarco D'Agostino e Yari Marcelli.

I protagonisti dell'appuntamento livornese sono quattro musicisti sul palco con strumenti provenienti dall'area classica, assistiti dall'elettronica: si concedono spunti improvvisativi senza disdegnare di muoversi anche dentro quei canoni formali e stilistici ormai consolidati appartenenti all'area jazzistica, dialogando con la loro ricerca personale del suono, a tratti elettronico, frutto della precedente ricerca compiuta in studio e gestito in live.

La "fabbrica" — viene spiegato — è il luogo principe del "faber", oggi sempre più spesso accostato ad elementi sociali di malcontento, come incidenti, disagi, difficoltà legate all'occupazione. La fabbrica e il nulla forse non sono due concetti poi così distanti o difficilmente accostabili». E, sulla scia di Plotino, si aggiunge: «Se il nulla è al di là dell'essere, anzi ne è il fondamento, il non essere è il fondamento dell'essere e dunque converte l'essere nella libertà. Provare a fabbricare la propria libertà può rappresentare un buon motivo di riflessione a discapito delle apparenze».

IL TIRRENO - mercoledì 2 Marzo 2011

LA NAZIONE FIRENZE

www.lanazione.it

e-mail: cronacaffi@lanazione.net Numero verde: 800.863.243

Venerdì
4 Marzo 2011

La fabbrica del nulla

ANTEPRIMA assoluta del nuovo progetto di musica per immagini del pianista e compositore Massimo Buffetti, *La fabbrica del nulla*, che debutterà forma di azione musicale e danza, domani, alle 21, al Teatro Puccini. Ad accompagnare le musiche di Buffetti, pianoforte, ed i flauti di Stefano Agostini, i clarinetti di Carlo Failli e le chitarre di Luca Guidi, saranno gli inserti coreografici di Julie Ann Anzilotti, danzati da Paola Bedoni e Giulia Ciani della Compagnia di «Teatro danza

Xe». In occasione della serata musicale, verrà presentato anche il cd sotto lo stesso titolo del concerto, opera dell'artista e degli suoi musicisti di provenienza classica dalla spiccata poliedricità, e l'«Ensemble I & 0» del gruppo Autorivari. Si tratta di un nuovo progetto di musica per immagini edito da Rai Trade per l'etichetta Spring Art Development. Dodici i brani in tutto in cui pura improvvisazione, elettronica e linguaggio classico si intrecciano alla ricerca della contemporaneità.

CORRIERE FIORENTINO

www.corrierefiorentino.it

SABATO 5 MARZO 2011 ANNO IV - N. 62 REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE: Lungarno delle Grazie, 22 - 50122 - Firenze - Tel 055 - 24825 - Fax 055 - 2482510 - Email: cronaca@corrierefiorentino.it Distribuito con il Corriere della Sera - Non vendibile separatamente

MUSICA



La Fabbrica del Nulla
Firenze, teatro Puccini (via delle Cascine 41, 055-362067)
Stasera (ore 21) il pianista fiorentino Massimo Buffetti presenta in anteprima il suo nuovo disco e spettacolo di musiche per immagini «La fabbrica del nulla» con Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti e Luca Guidi alla chitarra. Spaziando dal rock al jazz, dalla musica per film alla canzone, Buffetti è stato allievo di Morricone e pianista dei Diaframma in due dischi.

IL CORRIERE FIORENTINO – sabato 5 Marzo 2011

il Giornale

NUOVO

Il Giornale Nuovo della Toscana
Reg. Trib. Milano n. 281 del 14/04/1
Reg. Trib. Firenze n. 5290 del 01/08/
Editore: Società Toscana di Edizioni S
Direttore Responsabile Gianluca Tenti
Direzione, Redazione, Amministrazione
via Cittadella 31 50144 Firenze
Tel. 05532183 - Telefax 055331391
E-mail: redazione@ilgiornaledellatosca
Concessionaria esclusiva di pubblicità:
Publikompass S.p.A. - Tel. 055 68215

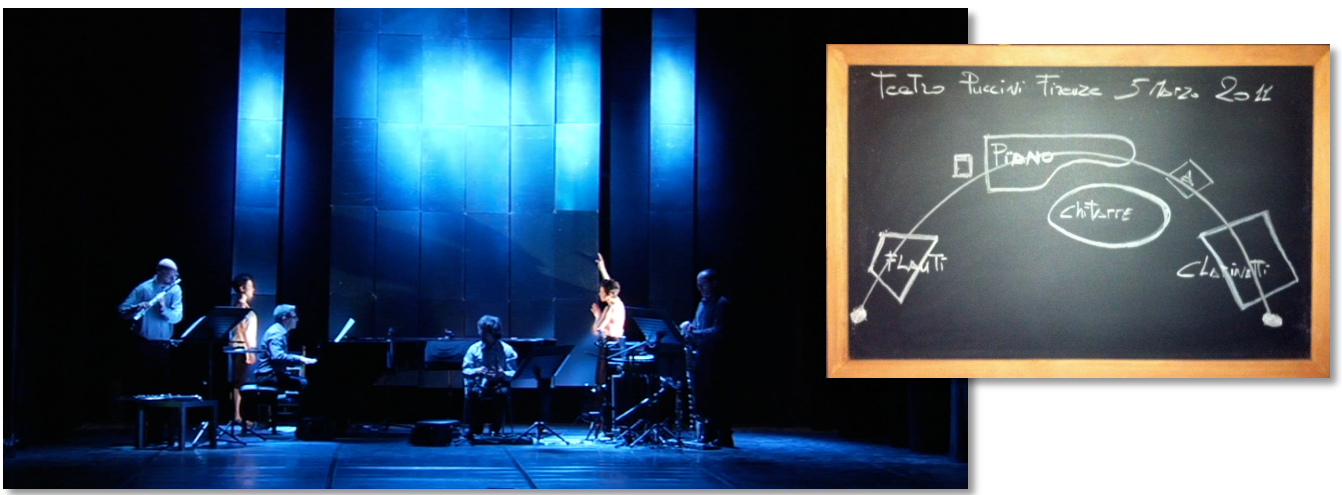
Anno XIV - Numero 54 - 1,20 €
Sabato 5 marzo 2011

della Toscana

Al Puccini debutta «La Fabbrica del nulla»

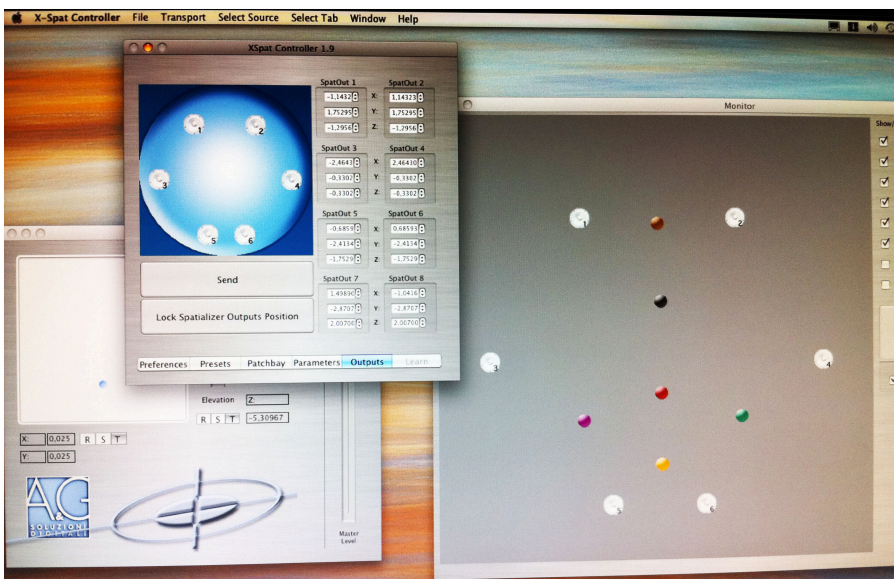
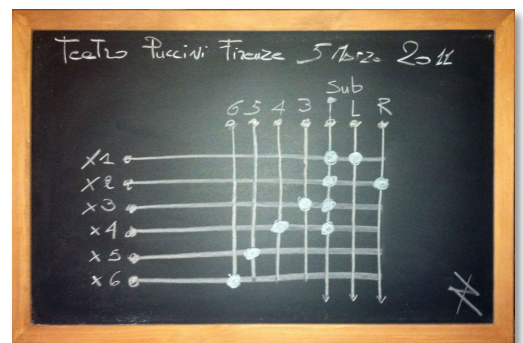
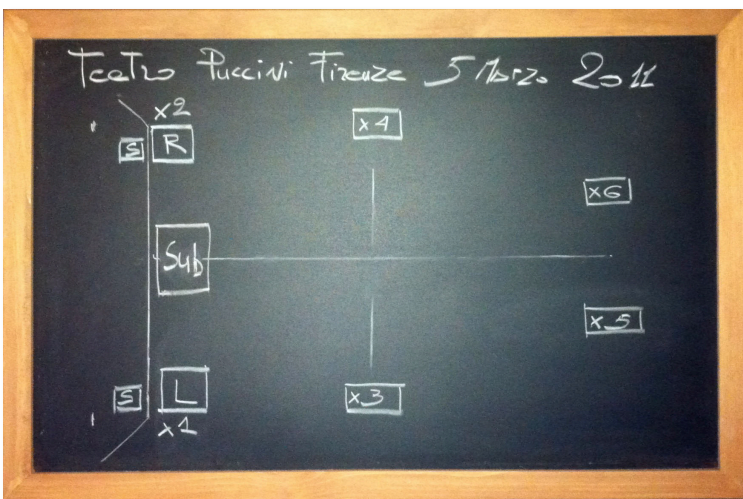
Stasera al Teatro Puccini di Firenze, debutta lo spettacolo «La fabbrica del nulla», azione di musica strumentale in prima assoluta. Ad accompagnare le musiche di Massimo Buffetti, pianoforte, e i flauti di Stefano Agostini, i clarinetti di Carlo Failli e le chitarre di Luca Guidi, sul palco, le coreografie di Julie Ann Anzillotti, rappresentate da Paola Begoni e Giulia Ciani, le scene di Tiziana Draghi e un efficace progetto di videoscenografia realizzato da Alessandro Anichini, Giovanni De Stefano, Gianmarco D'Agostino e Yari Marcelli.

Sul palcoscenico quattro musicisti di formazione classica: pianoforte, flauti, clarinetti, chitarre. Poi due danzatrici di formazione contemporanea, poi frammenti di video proiettati sulla scenografia composta di lastre di metallo...



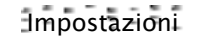
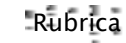
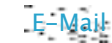
Durante lo studio del progetto per il concerto de " la fabbrica del nulla" di Massimo Buffetti con Stefano Agostini, Carlo Failli, Luca Guidi e Compagnia XE di Julie Ann Anzillotti con Paola Begoni e Giulia Ciani è risultato interessante utilizzare la tecnologia A&G per la spazializzazione del suono.

Dal CD "la fabbrica del nulla", uscito pochi giorni prima del concerto, si possono apprezzare atmosfere elettroniche, adatte ad essere restituite in audio 3D, che bene si mescolano al suono pulito di strumenti acustici, poco amplificati e, solo da un impianto L + R + Sub. La struttura della diffusione del suono si compone quindi di un impianto del rinforzo del suono stereo e, da un impianto per la spazializzazione a 6 canali.



Si può notare la presenza di X-Spat Player sul pianoforte dalla quale Massimo ha potuto "suonare" i suoni e le sequenze in assoluta semplicità e sicurezza; La spazializzazione l'avevamo già processata col DSP della X-Spat Box e poi riversata nella SDcard della X-Spat Player.





Indietro

Nuova mail

Rispondi

Rispondi a

Inoltra

Elimina

Sposta

Stampa

Spam

Contrassegna

Azioni

Posta in arrivo

Ricerca

Bozze

Inviata

Spam

Cestino

Ricerca

sent-mail

Spam

Grazie ancora!

Messaggio 11 di 160



Mittente

Direttore IIC Helsinki

Destinatario

Massimo Buffetti

Cc

'eventi - IIC Helsinki', 'Segreteria IIC', amministrazione.iichelsinki@esteri.it

Data

2017-02-01 11:37

Caro Maestro,

desidero a nome di tutti noi ringraziarti nuovamente per la splendida collaborazione e per aver saputo condurre con tanta sensibilità e professionalità una performance che ha riscosso numerosissimi feedback positivi da parte del pubblico. La bellissima musica, unita alla cura con la quale è stato ideato l'impianto scenografico, ha suscitato in tutti noi grande ammirazione e commozione. Il nostro ringraziamento va naturalmente esteso a tutto il tuo team, ai bravissimi musicisti, tecnici e scenografa.

In attesa di una prossima occasione di collaborazione, auguriamo a tutti voi un buon proseguimento di tour!

A presto

Marcello

PS: in allegato copia della pagina dell'Helsing Sanomat in cui compare la notizia del concerto.

Marcello Matera

Direzione

Istituto Italiano di Cultura in Finlandia

Vuorimiehenkatu 11 B

00140 Helsinki

+358-(0)9-6811 330

www.iichelsinki.esteri.it

concerto B.PDF (~1.5 MB)

Autorivari
Ass.culturale
Via Capo di Mondo, 56/4
50136 Firenze

Pos. L-3-G2
Prot. n. 156

ATTESTATO

Con la presente si attesta che il giorno **21 aprile 2013** si è svolto presso il Monsun Theater di Amburgo un concerto di musica strumentale dal titolo **“La fabbrica del nulla” (Die Fabrik des Nichts)**, tenuto dall'associazione culturale **Autorivari**.

In collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo e l'Associazione *Spring Art Development Musikproduktion* l'ensemble ha presentato il suo nuovo CD **“La fabbrica del nulla”** (Edizioni Musicali RAI Trade).

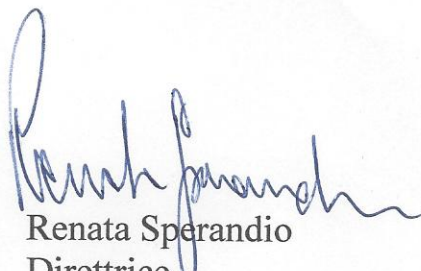
Gli Artisti, Massimo Buffetti (pianoforte e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti) e Luca Guidi (chitarra) si sono distinti per la loro bravura, conferendo alla esibizione una nota di altissima professionalità.

Alla musica e ad un progetto di suono avvolgente è stata affiancata una scenografia semplice, essenziale ed estremamente efficace.

Alla serata era presente un folto pubblico, che ha enormemente apprezzato l'esecuzione dei musicisti.

L'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo è molto grato al gruppo per l'opera meritoria che ha svolto per la promozione della cultura italiana.

Amburgo, 17.05.2013



Renata Sperandio
Direttrice
Istituto Italiano di Cultura
di Amburgo

Prot. n. 50

ATTESTATO

Si attesta che l'Associazione Culturale AUTORIVARI (con sede a Firenze in via Capo di Mondo 56) in data 22 aprile 2013 ha proposto il concerto intitolato "LA FABBRICA DEL NULLA" presso l'auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen, realizzato da una formazione musicale di 4 elementi e due tecnici. L'evento è stato pubblicizzato attraverso i canali promozionali dell'Istituto (sito web, pagina facebook, mailing list, comunicati stampa) e ha visto la partecipazione di circa 120 persone. Il concerto ha riscosso notevole successo fra il pubblico che è apparso molto entusiasta e interessato alle intense atmosfere create dai 4 musicisti sul palco e all'interazione fra immagine e suono.

Copenaghen, 24 giugno 2013

L'addetto reggente



Associazione Culturale AUTORIVARI

Via Capo di Mondo, 56

FIRENZE - ITALIA

ELENCO LINK USCITE

- <http://riservaindie.blogspot.fr/>
- <http://www.artistar.it/cms.php/id/0000000479/titolo/>
- <http://www.blogdellamusica.eu/progetto-fabbrica-del-nulla-ricercare-disco/>
- <http://www.piazzadellenotizie.it/blog/ricercare-nuovo-album-presentato-in-un-tour-nord-europeo-per-il-progetto-fabbrica-del-nulla/>
- http://www.lobodilattice.com/lab/ricercarenuovo-album-musica-immagini-presentato-un-tour?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook
- <http://www.meiweb.it/category/audiocoop/concerti-tour/>
- <http://www.blogfoolk.com/p/suoni-e-visioni.html>
- <http://www.cidim.it/cidim/content/314696?id=374490>
- <http://www.firenzeindiretta.it/news.php?id=11375&t=PROGETTO%20FABBRI-CA%20DEL%20NULLA>
- <http://www.mediterraneaonline.eu/nuovo-album-e-tournee-internazionale-per-la-fabbrica-del-nulla>
- <http://www.musicacolta.eu/ricercare-il-nuovo-progetto-della-fabbrica-del-nulla/>
- <http://www.culturame.it/musica/musica-italiana-nel-mondo-album-tournee-internazionale-progetto-fabbrica-del-nulla/>
- <http://www.monsuntheater.de/programm/2017/extras/ricercare.html>
- http://www.iicamburgo.esteri.it/iic_amburgo/it/gli_eventi/calendario/2017/02/la-fabbrica-del-nulla-ricercare.html
- http://www.iichelsinki.esteri.it/iic_helsinki/it/gli_eventi/calendario/2017/01/concer-to-per-il-giorno-della-memoria.html
- http://www.iicstoccolma.esteri.it/iic_stoccolma/sv/gli_eventi/calendario/2017/02/ricercare.html
- <http://comunicazioneinform.it/al-teatro-monsun-di-amburgo-il-concerto-del-lensamble-la-fabbrica-del-nulla/>
- <http://iltirreno.gelocal.it/livorno/tempo-libero/2017/01/24/news/fabbrica-del-nulla-in-concerto-per-il-giorno-della-memoria-1.14765332>
- http://www.comune.livorno.it/_nuovo_notiziario/it/default/27049/-Ricerca-Concer-to-per-il-Giorno-della-Memoria-2017.html
- <http://www.quilivorno.it/news/spettacolo-cultura/ricercare-concerto-giorno-della-memoria/>

Link riguardanti

La fabbrica del nulla / presentazione CD / 2012
e
Men At work/Seconda edizione
Firenze Teatro Puccini 22 febbraio 2012

RAI TG3 Toscana

Servizio TGR Toscana su 'La fabbrica del nulla' al Teatro Puccini il 22/02/2012
Edizione delle 14 23/02/2012
Audio-Video

<http://www.tgr.rai.it/dl/tgr/regioni/PublishingBlock-0f7d1998-654b-4a4d-8455-2d2a1121bfb2.html?idVideo=ContentItem-93d2abb5-6d7a-4309-8f55-6d362fdc2827>

Radio Castello

Intervista su 'La fabbrica del nulla'

http://www.spreaker.com/page#!/user/3963694/massimo_buffetti_e_manuel_pasqual

Radio Radicchio

Trailer Audio-Video

Intervista su 'La fabbrica del nulla'

<http://www.youtube.com/watch?v=d5w8qLxxnng>

Radio Radicchio – La classica non è acqua

Audio Puntata dedicata a 'La fabbrica del nulla'

http://www.radioradicchio.it/newsite/index.php?option=com_content&view=category&id=187&Itemid=9

Il sito di Firenze

Intervista pubblicata su 'La fabbrica del nulla'

<http://www.ilsitodifirenze.it/content/154-proposito-della-fabbrica-del-nulla-la-parola-massimo-buffetti>

Radio 3 Network

intervista 9 febbraio e intervista 21 febbraio 2012:

<http://www.radio3.net/web/index.php?id=stramattino>

Recensione per la rubrica l' "Ottava Nota":

<http://www.artearti.net/magazine/articolo/la-fabbrica-del-nulla>

Web tv Tyou:

http://www.tyou.it/portal/index.php?option=com_hwdvideoshare&task=viewvideo&Itemid=103&video_id=1149

In Instrumental Music News!

<http://ecologicalart.org/in2.html>