

MASSIMO BUFFETTI

BIO - ITA

1666 caratteri (esclusi gli spazi)

Diplomato in composizione con Prosperi e Becheri, laureato con Clementi e Donatoni, ha frequentato stages con Grisey, Cavanna e Morricone dopo gli studi pianistici con D'Andrea.

Vincitore di diversi premi è da sempre affascinato dalle così dette 'grandi tematiche' interessandosi al nulla da cui scaturisce il tutto. Il superamento dei conni dell'lo così come lo zero metasico e il collegamento con il sociale diventano elementi da indagare con i suoni. Così le esperienze legate a permanenze in territori poco noti, o di conne, come la catena Himalayana o l'oceano portoghese diventano ulteriore fonte d'indagine nonché d'ispirazione. Con l'ensemble Fabbrica del nulla questi racconti di musica e immagini sono eseguiti in concerto in Italia, Germania, Danimarca, Svezia, Finlandia. Tra i primi a ricorrere dal vivo all'utilizzo dell'immagine a costituire un 'unicum' narrativo con la musica con il progetto di ricerca 'L'alba delle Muse', Prato, Castello dell'Imperatore, Amburgo Steiner Haus, 2001 Buffetti è da sempre interessato alla danza. In tempi recenti realizza le musiche per 'Il labirinto' su commissione del 'Dance Colours International Festival', Gauthier Dance, Theaterhaus Stuttgart, per 'Otello' e il successivo 'Il labirinto. Il mito di Arianna e il Minotauro', con numerose repliche in Italia e all'estero, tutti con le coreograe di Arianna Benedetti. Collabora con la Rai per Imati, documentari e trasmissioni TV e ha scritto colonne sonore per numerosi docu-lm tra cui 'Il tempo di Michelangelo' a cura di Antonio Paolucci, con la regia di Gianmarco D'Agostino, presentato in Vaticano e la recente colonna sonora per il lm documentario 'Firenze Città d'acque', 2022 di Becattini, Nardoni, Nocentini. Autore di oltre 130 lavori in ambito cameristico e sinfonico, per il teatro musicale, ha scritto Il piccolo principe, Il gabbiano 1 & 0, Hanno detto, Oper/in/a Bottle. Ha pubblicato sette CD per Spring Art Development, in parte editi da RAI COM.