

MASSIMO BUFFETTI

BIO - ITA

3064 caratteri (esclusi gli spazi)

Dopo gli studi con F. D'Andrea e le esperienze giovanili, nel 1989, come pianista, è all'Olympia di Parigi, al seguito di Jean Paul Poletti, si diploma in composizione con C. Prosperi e R. Becheri laureandosi studiando con A. Clementi e F. Donatoni. Frequenta stages con G. Grisey, B. Cavanna ed E. Morricone. Al Diplôme d'Honneur rilasciato da ACIERS, Art et Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1995 per le musiche del film 'Idee in Forma' fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione de 'Il piccolo principe', su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Barletta, 2002 'La Fiaba in Musica', in prima esecuzione presso il Teatro Comunale di Firenze, Piccolo Teatro, nel 2003, ripresentato con una nuova produzione presso il Teatro Goldoni, Firenze, nel dicembre del 2014, in collaborazione con Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, Teatro della Pergola, Spring Art Development e Autorivari APS e successive repliche. Ottiene inoltre il 2° Premio all'8° Concorso di Esecuzione musicale 'Città di Barletta' Edizione Europea, per 'Le scelte di re Lear', 1ª esecuzione, Italia, Ferrara, 'Casa Cini', 20 Mag.1996, 1ª esecuzione, USA, New York, N.Y. University, 14 Ott. 2002, il 2° premio all'8° International Music Competition Vittoria Caffa Righetti per 'Incanti', Quartetto per Arpa, Sax sopr., Vl. e Vlc., 1ª esec. Ferrara Sala Concerti Circolo Frescobaldi, 15 Mag. 1999 ed il 3° Premio all'11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi 'Il cerchio magico', 1ª esecuzione in Italia a Prato, Castello dell'Imperatore, il 10 Sett. 2000, e, in Germania, ad Amburgo, presso la 'R. Steiner Haus', il 9 Nov. 2001.

Collabora con la Rai per filmati, documentari e trasmissioni TV e ha scritto colonne sonore per numerosi documentari tra cui 'Il tempo di Michelangelo' a cura di Antonio Paolucci, con la regia di Gianmarco D'Agostino, presentato in Vaticano e la recente colonna sonora per il film documentario 'Firenze Città d'acque', 2022 di Becattini, Nardoni, Nocentini.

Ha scritto per il teatro-musica e composto per varie compagnie di danza con numerose repliche in Italia e all'estero. Spiccano i balletti 'Otello, produzione Opus Ballet, 'Labirinto' su commissione del 'Dance Colours International Festival', Gauthier Dance, Theaterhaus Stuttgart, il successivo 'Il labirinto. Il mito di Arianna e il Minotauro', tutti con le coreografie di Arianna Benedetti.

Per il teatro, oltre alle musiche per Il piccolo principe, crea Il gabbiano 1 & 0 su testo tratto da 'Il gabbiano Jonathan Livingston di R. Bach, Hanno detto, su testo di M. Vichi e Oper/in/a Bottle, di cui è autore anche del libretto, con le coreografie di Arianna Benedetti, digital design di TPO e il visual di AerMeet.

Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano 'Leggiero', 2006, Rai Com, 'Hanno detto' 2010, su testo di Marco Vichi, 'La fabbrica del nulla', 2011, Rai Com, 'Ricerzare' 2016, 'TE SEI ME', 2019, 'Il piccolo principe' e " 'Round Shakespeare' ", 2022.

Quale pianista e autore delle musiche è attivo con l'ensemble 'Fabbrica del nulla', nato nel 2011, con concerti in numerose città in Italia ed Europa. Ha inciso per Reaction Records, London - Diaframma Records, Firenze - Abraxas, Firenze - La Finestra Edizioni, Trento - Spring Art Development, Firenze, con sette dischi all'attivo e registrato per Rai e Antenne Deux. Nel suo repertorio sono presenti oltre 130 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e in parte all'estero, di cui molti pubblicati da RAI COM.