

'Ricercare' Fabbrica del nulla Project New CD Release and Live set



Foto/Kuva: Fabbrica del nulla

Gennaio • Tammikuu 2017

lunedì maanantai	martedì tiistai	mercoledì keskiviikko	giovedì torstai	venerdì perjantai	sabato lauantai	domenica sunnuntai
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

31.01.2017 - Temppeleaukio church
Un concerto per il giorno della memoria,

31.01.2017 - Temppeleaukion kirkko
Vainojen uhrien muistopäivän konsertti,



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA

RICERCARE

'Progetto Fabbrica del nulla'



Helsinki, Finland, Tempeliaukion Kirkko, Rock Church

L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con la nuova pubblicazione su CD e iTunes stores "**Ricercare**". Nato sulla scia del precedente '**La fabbrica del nulla**' CD Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno mattina*, *La vita in diretta*, *Ballarò*, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al **Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia**, "**Ricercare**" è diventato, così come il precedente lavoro, eseguito a più riprese, tra **Italia**, **Germania** e **Danimarca**, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra **Italia** ed **estero**.

L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini** - flauti, **Carlo Failli** - clarinetti, **Luca Guidi** - chitarre e con l'apporto in studio di registrazione di **Rob Nigro** - suono.

Il lavoro ha avuto un'anteprima a **Livorno**, per poi debuttare ad **Helsinki** presso **Tempeliaukion Kirkko**, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' lo scorso 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura di Helsinki**, nell'ambito della ricorrenza dedicata a '**Il giorno della memoria**'. Hanno fatto seguito i concerti di **Stoccolma**, presso l'**Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura**, il 2 febbraio successivo e **Amburgo**, **Monsun Theatre**, 5 febbraio, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura di Amburgo**, tutti con ampio consenso di un pubblico numeroso.

Ricercare è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. **Girolamo Frescobaldi** ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. Ricercare è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

Ciò che meglio rappresenta la peculiarità espressiva del gruppo è [...] 'una fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale. [...] Uno spettacolo dal vivo con scenografie e immagini impostato su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altrove stilemi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...]'¹

¹ Francesco Tei, Servizio RAI TGR del 23 Febbraio 2012

Le immagini dei video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti e scenografi 'video makers'.

Stefano Agostini, flautista, dopo aver conseguito il diploma con lode perfeziona gli studi con Conrad Klemm presso il Conservatorio di Winterthur (CH), dove ottiene il Solistendiplom. Parallelamente ad una pluriennale attività orchestrale come primo flauto ha svolto attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato alle espressioni artistiche contemporanee, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con molti compositori, compagnie di danza e di teatro curando prime esecuzioni ed elaborando musiche per spettacoli teatrali. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, e dal 2006 al 2013 ne è stato direttore. Tiene corsi di specializzazione e 'master class' presso varie istituzioni musicali.

Carlo Failli nel 1982 vince il concorso presso l' OGI-Orchestra Giovanile Italiana e due anni dopo, nel 1984, si diploma con il massimo dei voti. Successivamente studia all' Accademia Internazionale di Musica di Biella con Antony Pay e alla Musikhochschule di Lubecca con Sabine Meyer. Ha suonato come primo clarinetto nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nella Malher Chamber Orchestra, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano, nell'Orchestra Filarmonica Veneta, con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel e con compositori come M. Kagel, K. Penderecki, L. Berio, P. Maxwell Davies, Oliver Knussen partecipando a tournée in Austria, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Polonia, Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Malesia, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svolge attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all' estero: Inghilterra, Scozia, Danimarca, Svezia, Germania, Grecia. Nel 1999 ha ideato "Clarinetwerk", piccolo allestimento scenico intorno alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell' ORT-Orchestra della Toscana. È docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno. Dal 2011 collabora con la 'Dulcimer Foundation pour la Musique'.

Luca Guidi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Nuccio d'Angelo presso l'I.M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Alberto Ponce e Oscar Ghiglia. Affianca all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con universi musicali paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con Rock band e musicisti Jazz Blues, tra cui Novadeaf, Bettablues Society. È membro del 24 Corde Ensemble, quartetto di chitarre classiche, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del Sinfonico Honolulu, originale Ensemble di Ukulele. È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra 'Stefano Tamburini' di Pontedera (PI) e presso la Filarmonica Puccini di Cascina (PI).

Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Prosperi e R. Becheri, si è laureato studiando con A. Clementi e F. Donatoni e ha frequentato stages con G. Grisey, B. Cavanna ed E. Morricone. Al Diplome d'Honneur rilasciato da ACIERS, Art et Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1995 per le musiche del film 'Idee in Forma' fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del 'Il piccolo principe', su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Barletta, 2002 'La Fiaba in Musica', il 2° Premio all'8° Concorso di Esecuzione musicale 'Città di Barletta' Edizione Europea, per 'Le scelte di re Lear', il 2° premio all'8° International Music Competition Vittoria Caffa Righetti per 'Incanti', Quartetto per Arpa, Sax sopr., VI. e Vlc. ed il 3° Premio all'11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi 'Il cerchio magico'. Ha realizzato musiche per numerose trasmissioni televisive e produzioni RAI - La storia siamo noi, Geo&Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., film, trailer, documentari e composto per varie compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano 'Leggiero', 2006, Rai Trade, 'Hanno detto' 2010, 'La fabbrica del nulla', 2011, Rai Trade e 'Ricerca'. Nel suo repertorio sono presenti oltre 100 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (Fi).

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come **Anna Maria Castelli**, **Diletta Finocchi**, voci - **Susanna Bertuccioli**, Arpa - **Paolo Faggi**, Corno e Tuba wagneriana - **Matteo Scarpettini** Percussioni - **Riccardo Capanni**, **Miriam Sadun**, **Maria Costanza Costantino**, violini - **Leonardo Bartali**, viola - **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, **Elida Pali**, violoncelli - **Andrea Lombardo**, contrabbasso.

Progetto Fabbrica del nulla / LIVE SET

PER CONTATTI: MASSIMO BUFFETTI +39 3294258147

Stefano Agostini flauti, **Carlo Failli** clarinetti, **Luca Guidi** chitarre

Massimo Buffetti piano, voce e composizione,

Tiziana Draghi, scenografie / **Paolo Barucci** Live Sound

e con **Rob Nigro** progetto del suono / **Filippo Corretti** impostazioni grafiche / **Sara Buselli** ufficio stampa

Una produzione Spring Art Development®  Label & Production www.springartdev.net
via Capo di Mondo 56 - I - 50136 Firenze - Ph/fax +39 055 9758933
con il contributo di Autorivari www.autorivari.eu
Distribuito da La Tosca srl info@toscadistribution.com

Riguardo La fabbrica del nulla

"... Si tenta così attraverso la musica di rivalutare il significato e l'importanza del luogo deputato del 'fare', partendo dalla volontà di ri-costruire attraverso la ricerca di sonorità, e attraverso i propri strumenti di lavoro, [...] L'accostamento con il nulla poi sembra ardito, ma tutto quello che è attinente al vuoto, alla mancanza, contiene anche, per antitesi, il significato della realizzazione. [...]"

Riccardo Santangelo, Amadeus, Novembre 2011



".....Il "nulla" [...] mi sembra per l' appunto un' idea di "spazio universale" in cui l' armonia e la disarmonia tendono a perdere il loro aspetto tradizionale (e qui per tradizionale possiamo tranquillamente includere il jazz e la dodecafonìa, il minimalismo e il bizantinismo di un Arvo Part) per fondersi effettivamente in una ipotesi di linguaggio non tanto multimediale quanto "integrato". La visione e l'ascolto sono due termini che sono sempre andati insieme ma qui la riproposta [...] mi sembra veramente nuova e 'costruttiva' per ispirarci al senso profondo dell' idea della fabbrica."

Claudio Strinati, Critico d'arte, Febbraio 2012



Centro Culturale italiano Freiburg, La fabbrica del nulla 27 aprile 2013

‘Quando l'avanguardia incontra il barocco: il 27 aprile 2013 il gruppo Autorivari si è esibito a Friburgo, nella splendida cornice del Gartensaal di Schloss Ebnet. [...] anche i meno esperti di musica contemporanea sono rimasti assolutamente entusiasti della particolarissima magia della serata!’

Hasse Ferrold, blogspot, Copenhagen, Denmark

... ‘ Italian Cultural Institute new Director welcome to Copenhagen, hosted out standing concert with italian very interesting music group *La fabbrica del nulla*’

La Nazione Livorno, 2 marzo 2011

La 'Fabbrica del nulla' al Teatro C: parla Agostini
“La forza del progetto sta nell'intensa collaborazione tra musicisti e compositore, con un interessante e continuo interscambio creativo, e nel mettersi in gioco anche attraverso l'improvvisazione esplorando ambiti per noi nuovi e inusuali. Ci interessa particolarmente la ricerca delle sonorità e di nuove modalità espressive. Interessante poi il confronto con le esperienze elettroniche e con la spazializzazione del suono.”.....



> IL CONTRAPPUNTO

Dall'Himalaya al fiume Tago, voci e suoni di Buffetti

GREGORIO MOPPI

ALBUM complicato da classificare, ammesso sia utile o necessario farlo. L'autore è Massimo Buffetti, allievo di un allievo di Dallapiccola, e i musicisti coinvolti nella registrazione provengono perlopiù dall'ambiente della classica, lavorano al Maggio, all'Ort, nei conservatori, da liberi professionisti. Ep-

pure *"Ricerca"* (dell'etichetta fiorentina Spring Art Development) non è un cd classico. O almeno non solo. Vi si fondono tanti generi: minimalismo, jazz, elettronica, rock, etnica. Del resto Buffetti, che concentra la sua attività nella composizione di musiche d'uso per tv, documentari e teatro, nelle note illustrative spiega di aver tratto ispirazione dalla visita



IL VIAGGIO

A sinistra, il compositore Massimo Buffetti. Il suo cd dell'etichetta fiorentina Spring Art Development si chiama *"Ricerca"*

di remote zone himalayane e dalla sosta presso l'estuario del fiume Tago nel giorno di Natale. Quasi in ogni traccia i suoni prodotti da voci e strumenti (o registrati in natura e manipolati) fluttuano ipnotici, senza peso, come pellegrini smarriti nell'etere. Forse in attesa di trovarsi appaiati a immagini.


“JUST WANT TO HAVE”

VINTAGE
EDIZIONE
COME NASCE UN CD
DI DARE
DALIVE
INTERVISTE
PROSSIMI DISCHI
LEGGI TUTTE LE PAGINE

pubb. 15/03/2017

MASCOTA (E CARROZZA) MASSIMO BUFFETTI E STEFANO AGOSTINI A RISERVA INDIE PER PRESENTARE IL PROGETTO "FABBRICA DEL NUKLA" E IL CD "RICOGLIARE" // GALLERY DI SAMUELE TAVIA.



È tra le gallerie, è con il **Samuel Fava**, e in streaming, in coda ai post sui paesi di nascita, delle puntate di **Radio** sulla **WUOL** (20-23-30) con **Massimo Buffetti**, accompagnato dal suo amico Stefano Agostini e da Sara Buvelli (ufficio stampa), nei nostri studi per presentare il progetto **Fabbrica del Nukla** e il nuovo album **"Ricoogliere"**.




Il servizio del **Progetto *Fabbrica del Nukla*** continua e nei prossimi mesi con **Firenze**, sono CD disponibili nei negozi e su iTunes store, tutti sulla scia del precedente canonico CD edito da **Paolo Tassinari** e con brani extra stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e radiofoniche della **RAI** come **Le sgrane storte** nel **Teatro di San**, **Una mattina**, **La vita in città**, **Ballate**, ecc., ma anche per **San**, **travoli**, **convulsioni** presentate al **Palazzo Cinema** e **Biblioteca** **Architettura di**, **Lipari**, **Trasmissione** **diversamente**, tutti come il precedente **Storia**, **Tra** **set** di **musica** per **arrangiare** da **trascrivere** in **Italia** e **Europa**, **L'album** **traccia** del **progetto** di **Massimo Buffetti**, **presentato** e **coordinato**, **arrangiato** insieme agli **altri** componenti del **gruppo**, **Stefano Agostini**, **Paolo Carlo Tassinari**, **Luca D'Adda**, **Stefano** e **Rob**, **tracce**, **il** **delitto** e **stato** a **Firenze** e **Telecomunicazioni** **Radio**, **la** **Agostini** **"Cinema** **radio** **tracce"** **il** **giornale** **arrangiato** in **collaborazione** con **Istituto** **Italiano** di **Cultura** di **Firenze**, **tra** **tracce** **del** **progetto** **collaborare** al **disco** **del** **progetto**.



Zona di **Stefano** **"Ricoogliere"**




Il **progetto** di **Massimo Buffetti** **presenta** **"Cinema"** **del** **disco** **tracce**




Area di **"Ricoogliere"** con **Massimo**



Clicka play sul settore di contenuti per rivedere **Massimo Buffetti** a **Stefano Agostini** e **Sara Buvelli**

Massimo Buffetti **Stefano Agostini** e **Sara Buvelli** **presentano** **"Ricoogliere"** **di** **Massimo Buffetti**



Questo sito si serve dei cookie di Google per l'erogazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se prosegui la navigazione acconsenti all'utilizzo dei cookie.

[ULTERIORI INFORMAZIONI](#) [OK](#)



"I JUST WANT TO HEAR SOMETHING I HAVEN'T HEARD BEFORE."

JOHN PEEL.

[HOME](#)

[CONTATTI](#)

[COME ASCOLTARCI](#)

[CHI SIAMO](#)

[GALLERY](#)

[INTERVISTE](#)

[PROSSIMI OSPITI](#)

[ULTIMO TOUR SULLA LUNA](#)

Archivio blog

Archivio blog

giovedì 30 marzo 2017

RIASCOLTA (E GUARDA) MASSIMO BUFFETTI E STEFANO AGOSTINI A RISERVA INDIE PER PRESENTARE IL PROGETTO "FABBRICA DEL NULLA" E IL CD "RICERCARE" // GALLERY DI SAMUEL FAVA



Ecco la gallery, a cura di [Samuel Fava](#), e lo streaming, in coda al post sul player di Mixcloud, della puntata di Riserva Indie del 20-03-2017 con [Massimo Buffetti](#), accompagnato dal musicista Stefano Agostini e da Sara Buselli (ufficio stampa), nei nostri studi per presentare il progetto Fabbrica del Nulla e il nuovo album "Ricerca".

Cerca nel blog

Cos' è Riserva Indie?



Riserva Indie, è il programma in onda su Contatto Radio Popolare Network, da Ottobre a Giugno, in diretta ogni Lunedì dalle 21 alle 22,30 (e in replica il Sabato successivo dalle 16), dedicato al mondo Indie, alle novità e, soprattutto, alle realtà sonore, singole e collettive, emergenti e non, del territorio

Questo sito si serve dei cookie di Google per l'erogazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se prosegui la navigazione acconsenti all'utilizzo dei cookie.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK



L'ensemble del Progetto **Fabbrica del nulla** continua il suo percorso musicale con *Ricercare*, nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade, i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno mattina*, *La vita in diretta*, *Ballarò*, ecc, ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, *Ricercare* diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa. L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti, Carlo Failli, clarinetti, Luca Guidi, chitarre, e Rob Nigro, suono. Il debutto è stato a Helsinki al Tempeliahaukion Kirkko, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il 31 gennaio scorso, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata al Giorno della Memoria.

rotazione sulle nostre frequenze, per una settimana. Il BLOG di Riserva Indie non solo propone gli artisti ospiti nei nostri studi ma rappresenta anche una vetrina, ovviamente "Indi(e)pendente", sulle tematiche e gli eventi legati al mondo indie (e non solo). Scriveteci e contattateci a riservaindie@gmail.com

Post più letti della settimana



ARNESI E ROJABLORECK A RISERVA INDIE // SCOPRI GLI

OSPITI DELLA SETTIMANA SULLE FREQUENZE DI CONTATTO RADIO POPOLARE NETWORK

Questa settimana a Riserva Indie arriva "il rock rurale dalle sponde dell'Arno" degli Arnesi con i brani di "Distru..."



RIASCOLTA (E GUARDA) STEFANO SOLVENTI CHE RACCONTA "LA

MECCANICA DELLE OMBRE" ALL'ULTIMO NEGOZIO DI DISCHI SULLA TERRA

Ecco lo streaming della puntata dell' *Ultimo Negozio di Dischi sulla Terra* del 16-02-2016 in cui Stefano Solventi (Il Mucchio, Sen...

Riascolta gli anni 70 di Frank

Firenze in diretta

Firenze, Giovedì 29 Dicembre 2016 - ore 12:17

NEWS: [Innesota](#) • [Rincon a Torino per visite mediche, primo rinforzo Juve](#) • [Pieno asta Btp, tass](#)

[HOME](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [SPORT](#) [CULTURA](#) [EVENTI](#) [ATTUALITÀ](#)



PROGETTO FABBRICA DEL NULLA

Musicisti fiorentini in partenza per un tour europeo

L'ensemble del "Progetto Fabbrica del nulla" continua il suo percorso musicale con "Ricerzare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "Ricerzare" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti - Carlo Failli, clarinetti - Luca Guidi, chitarre e Rob Nigro, suono.

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci - Susanna Bertuccioli, Arpa - Paolo Faggi, Corno e Tuba wagneriana - Matteo Scarpettini Percussioni - Riccardo Capanni, Miriam Sadun, Maria Costanza Costantino, violini - Leonardo Bartali, viola - Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali, violoncelli - Andrea Lombardo, contrabbasso.

Il debutto è previsto a Helsinki presso Tempeliahaukion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo.

'Ricerzare' è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento.

Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. 'Ricerzare' è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.



chiudi

REGISTRATI QUI e' gratis

Entra a far parte della community di Artistar

ARTISTAR NETWORK



CHI SIAMO HOME ARTISTI OPERE EVENTI LOCATIONS CONCORSI NEWS CONTATTI

“Ricericare”. Musica per immagini, senza confini.

Inizio evento 31.01.2017 | Fine evento 05.02.2017

Autore il 31.01.2017



“La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. Nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altrove stilemi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...].”



MASSIMO BUFFETTI
PROGETTO FABBRICA DEL NULLA

R I C E R C A R E

L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con “Ricericare”, nuovo CD sulla scia del precedente, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, “Ricericare” diventerà, così come il precedente lavoro, ‘live set’ di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

Crea un profilo

Inserisci le tue opere

Partecipa alla community

Diventa un Artistar!

forse ti interessano...

Registrati adesso



Con te - Jacob Aue

Sobol
Si apre a Milano il 13 Gennaio 2015 la mostra di Jacob Aue Sobol, che vede esposte alla MC2 Gallery ...leggi



Paola Gil designer di AZABAYA joyeria contemporanea

AZABAYA che esplora il lavoro manuale per creare delle piccole serie di gioie che raccontano delle ...leggi



Arte sulle rive dell'Arno

Il GAMEC CentroArteModerna di Pisa indice un concorso per selezionare opere e artisti da esporre. ...leggi



Fiabe di carta

Venerdì 5 aprile 2013, alle ore 19.00 inaugurerà Galleria33, inedito luogo d'arte, mettendo in ...leggi



Il Duomo di Siena scopre il pavimento figurato

La magnifica Cattedrale di Siena a partire dal prossimo 18 agosto fino al 27 ottobre, “scopre” il ...leggi



Punk in Britain

In occasione dei 40 anni del punk la Galleria Carla Sozzani presenta “Punk in Britain”. Oltre 90 ...leggi



“Alessandro Bazan. Divagante” a cura di Sergio Troisi

Con “Divagante”, Bazan espone a Marsala opere e inediti dal 1999, una contaminazione dei repertori ...leggi



The time is now

Il concorso, organizzato dall'ISTAO, Istituto Adriano Olivetti di Ancona, è destinato ai giovani ...leggi



L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini**, flauti - **Carlo Failli**, clarinetti - **Luca Guidi**, chitarre e **Rob Nigro**, suono. Il debutto è previsto a Helsinki presso Tempeliahaukion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' oggi, 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo.



In occasione dell'imminente tournée, abbiamo fatto due chiacchiere con l'ideatore del progetto, Massimo Buffetti. Ciao Massimo, ci puoi raccontare l'idea da cui è nato il disco?
 E' nato da un sogno, fatto in un luogo molto particolare. E in conseguenza di questo, ho pensato di rielaborare alcune musiche che mi

ero divertito a fare con gli insostituibili amici e colleghi con cui ho la fortuna di collaborare, per ‘raccontare’ delle immagini raccolte in video più o meno ‘amatoriali’ fatti al rientro da permanenze in luoghi per me affascinanti. Alla fine, anche grazie agli incoraggiamenti di amici, ma anche grazie al fondamentale aiuto degli stessi Stefano Agostini, Carlo Failli, Luca Guidi, Rob Nigro, mi sono reso conto che avrebbe potuto trattarsi di materiale che, se ulteriormente elaborato e ampliato, sarebbe potuto valere la pena raccogliere in un unico album.

Ci puoi spiegare il significato di “Ricerca”?

Ricerca è una forma musicale in uso nel periodo tardo Barocco. Alla ricerca delle possibilità espressive di uno strumento, principalmente il liuto, o ancora l’organo. Girolamo Frescobaldi, ferrarese, ne è stato uno dei massimi interpreti. Ma è anche una parola in uso nel vocabolario italiano e ciascuno di noi può facilmente dedurne il significato e la valenza. Ed è quello che ho cercato di fare con la musica, più che con le parole, proprio nell’andare a descrivere le emozioni e le suggestioni provate nel corso delle esperienze di cui parlavo prima.

Possiamo dire che è musica di viaggio nata in viaggio?

Sì, se diamo per buono il concetto, caro a Cage, che tutto ciò che suona è musica, o addirittura che ‘tutto è musica’, per citare Modugno in un suo film degli anni ‘60. Però si tratta di musica nata per raccontare delle immagini, colte durante delle esperienze compiute in luoghi per me interessanti. Immagini che mi sembravano poter esprimere l’essenza di alcuni momenti vissuti, stati d’animo, incontri, conoscenze... che sentivo l’esigenza di voler condividere, di dover esprimere. La musica poteva risultare complementare per ‘completare’, permettetemi l’assonanza, questo tipo di racconto e così sono andato avanti.

Ora che abbiamo finito il disco siamo tornati sulle immagini e, grazie al lavoro della scenografa Tiziana Draghi, stiamo procedendo ad una progressiva rielaborazione delle stesse così da predisporre i video che saranno proiettati durante i prossimi live set in programma a Helsinki, Stoccolma e Amburgo con un’anteprima livornese, in un lavoro portato avanti di pari passo tra i due diversi linguaggi: musica e immagini.

Hai un aneddoto particolare da raccontarci?

Mah, forse che mi sono laureato al Dams con una tesi sulle tecniche di variazione nelle ‘Cento partite sopra passacagli’ di Girolamo Frescobaldi e che poi mi sono diplomato in composizione al Conservatorio ‘Girolamo Frescobaldi’ di Ferrara... buffo no? Diciamo che probabilmente sono uno che si affeziona, ai luoghi, alle persone, a certi personaggi/figure storicamente rilevanti, intesi come spiriti, e chissà magari anche alla spiritualità stessa ‘tout court’...

[DEMO](#)

[MORE INFO](#)

0

commenti

Non ci sono commenti per quest’opera

Per poter commentare gli articoli devi essere registrato.

Ti ricordiamo che i commenti devono essere approvati da Artistar, per cui potresti non vedere subito il tuo commento.

Se sei già nostro utente esegui il [login](#) altrimenti [registrarli](#)

[HOME](#) [ARTISTI](#) [OPERE](#) [EVENTI](#) [LOCATIONS](#) [CONCORSI](#) [FORMAZIONE](#) [NEWS](#) [CONTATTI](#) [CONDIZIONI D'USO](#) [PRIVACY POLICY](#)

ITALIANO [ENGLISH](#) [?](#) [?](#) [?](#) [?](#) [?](#)

SoWhat

Qui non si impara niente. Qui si dimentica.

13 FEBBRAIO 2017 DI SOWHAT

massimo buffetti_progetto fabbrica del nulla “ricercare”

[spring art development (<http://www.springartdev.net/>), autorivari] (<http://autorivari.eu/>)



Luoghi magici in cui lo spirito naturalmente si predispone ad introiettare ogni minimo dettaglio arricchendo la propria immaginazione. Ogni uomo trova quello a sé più confacente e quando lo incontra sente la necessità di esprimere la strana alchimia derivante. Per Massimo Buffetti sono stati i paesaggi himalayani e gli scorci atlantici portoghesi i propulsori di tale incantesimo e la musica il linguaggio col quale esprimere il profondo impatto che sulla sua percezione hanno avuto.

A partire da questo presupposto nasce il secondo capitolo firmato Progetto Fabbrica Del Nulla che vede ancora una volta affiancarsi al pianista e compositore i compagni di viaggio Stefano Agostini, Carlo Failli e Luca Guidi nonché un folto gruppo di musicisti che hanno contribuito alla costruzione di una tavolozza di suoni e atmosfere quanto mai ricca e multiforme.

Le vivide sensazioni vissute da Buffetti durante le sue esperienze si tramutano in “Ricerca” in racconti in bilico tra istanze differenti armoniosamente combinate, che trovano completamento nella parte visuale che accompagna le performance dal vivo dell’ensemble. Il lavoro, fortemente evocativo e pervaso da una componente esotica che emerge costantemente in filigrana, scorre in modo fluido e avvolgente attraverso eleganti scorci contemplativi (“Landing”, “Camp 2”, “Summit”) e momenti in cui prevale una spiccata attitudine narrativa fatta di fraseggi serrati e melodie tese scandite da pulsazioni dal sapore ancestrale (“Ponte 25 de Abril”, “Base Camp”). A tratti a dominare è invece un’enfatica e solenne interiorità declinata attraverso tessiture più rarefatte e atmosferiche (“Laghi sacri”, “Kyrie”).

Oltre al portato emozionale nei dodici brani sono presenti anche tracce fisiche relative alle fonti d’ispirazione sotto forma di frammenti di suoni ambientali catturati in loco che contribuiscono alla creazione di un viaggio affascinante e coinvolgente.

Progetto Fabbrica del nulla: Ricercare

AUTHOR

Time

DATE

11 marzo 2017

Ricercare è il nuovo album presentato per il **Progetto Fabbrica del nulla** di Massimo Buffetti per Spring Art Development® Label and Production in collaborazione con Autorivari



Progetto Fabbrica del nulla, Ricercare

L'ensemble del **Progetto Fabbrica del nulla** continua il suo percorso musicale con **Ricercare**, nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores, nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della Rai come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Ugly mattina*, *La vita in diretta*, *Baldini*, ecc., ma anche per film, teatro, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, **Ricercare** diventerà, così come il precedente lavoro, *Live set* di musica per immagini da rappresentare tra

Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini**, flauti, **Carlo Falli**, clarinetti, **Luca Galdi**, chitarre e **Rob Nigro**, sassofoni.

Il debutto è stato a Helsinki al Tempelvaaran Kytkö, la suggestiva "Chiesa nella roccia" 31 gennaio scorso, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata al Giorno della Memoria.

Ricercare è una forma musicale in suo nel periodo tardo rinascimentale e **prima rinascita**, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. **Girolamo Frescobaldi** ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. **Ricercare** è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come castelli rupestri come *hivulajärvi* o la sponda del *fucosano* portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come **Anna Maria Castelli**, **Diletta Finocchi**, voci - **Susanna Bertucchi**, arpa - **Paolo Faggi**, corno e tuba wagneriana - **Matteo Scarpellini** (trussoloni) - **Riccardo Capanni**, **Miriam Sadun**, **Maria Costanza Costantino**, violini - **Leonardo Bartali**, viola - **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, **Elda Pali**, violoncelli - **Andrea Lombardo**, contrabbasso

Tracklist **Ricercare** – Progetto La Fabbrica del Nulla

- 1 Lanting
- 2 Puja
- 3 Ponte 25 de abril
- 4 Laghi Seci
- 5 Base Camp
- 6 Kyle
- 7 Laghi Seci, Pt. 2
- 8 Amalia
- 9 Camp 2
- 10 Summit
- 11 il volo di ritorno
- 12 Street Portrait



Credits Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini flauti, Carlo Falli clarinetti, Luca Galdi chitarre
Massimo Buffetti piano, voce e composizione, Rob Nigro sassofoni

Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci / Paolo Faggi, corno e tuba wagneriana
Matteo Scarpellini (trussoloni) / Susanna Bertucchi, arpa / Riccardo Capanni,
Maria Costanza Costantino, Miriam Sadun, violini / Leonardo Bartali, viola /
Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elda Pali, violoncelli
Andrea Lombardo, contrabbasso / Tiziana Dangi, scemografie / Filippo Corretti
grafiche / Paolo Barucci Live Sound

Info: www.springartdev.net

Condividi:



RICERCARE – Il nuovo progetto della “Fabbrica del nulla”

DI MG · 04/01/2017



L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con "Ricerca", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno mattina*, *La vita in diretta*, *Ballarò*, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "Ricerca" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti – Carlo Failli, clarinetti – Luca Guidi, chitarre e Rob Nigro, suono.

Il debutto è previsto a Helsinki presso Temppeleaukion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo.

'Ricerca' è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. 'Ricerca' è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

'La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altrove stilemi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...]. Le immagini dei video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti 'video makers'.



DAL VIVO NEL MONDO

Home • NEWS & INFO • Dal vivo nel mondo • dettaglio

Amburgo - Germania: RICERCARE Nuovo album presentato in un tour nord europeo per il 'Progetto Fabbrica del nulla'

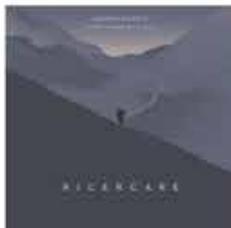


Foto: Ricercare

Domenica 05 febbraio 2017, 14,30 - L'ensemble del "Progetto Fabbrica del nulla" continua il suo percorso musicale con "Ricercare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes store. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade, i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "Ricercare" diventerà, così come il precedente lavoro, "live set" di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa.

L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti - Carlo Falli, clarinetti - Luca Guidi, chitarre e Rob Nigro, suono. Il debutto è previsto a Helsinki presso Tampellaauktion Kirko, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo **31 gennaio 2017**, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a "Il giorno della memoria". Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il **2 febbraio** successivo e Amburgo, Mouson Theatre, **5 febbraio**, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo.

"Ricercare" è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricercare" è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, si sono in parte rappresentati. La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale e la peculiarità espressiva del gruppo, [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altre volte stili di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da "World music" e anche echi del Minimalismo [...]. Le immagini del video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti "video makers". Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci - Susanna Bertucciolli, Arpa - Paolo Faggi, Corno e Tuba wagneriana - Matteo Scarpellini Percussioni - Riccardo Capanni, Miriam Sadun, Maria Costanza Costantino, violini - Leonardo Bartali, viola - Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali, violoncelli - Andrea Lombardo, contrabbasso.

Stefano Agostini, flautista, dopo aver conseguito il diploma con lode perfezion gli studi con Conrad Klemm presso il Conservatorio di Winterthur (CH), dove ottiene il Solistendiplom. Parallelamente ad una pluriennale attività orchestrale come primo flauto ha svolto attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato alle espressioni artistiche contemporanee, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con molti compositori, compagnie di danza e di teatro curando prime esecuzioni ed elaborando musiche per spettacoli teatrali. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, e dal 2006 al 2013 ne è stato direttore. Tiene corsi di specializzazione e "master class" presso varie istituzioni musicali. Carlo Falli nel 1982 vince il concorso presso l'OGI-Orchestra Giovanile Italiana e due anni dopo, nel 1984, si diploma con il massimo dei voti. Successivamente studia all'Accademia Internazionale di Musica di Biella con Antony Pay e alla Musikhochschule di Lubeca con Sabine Meyer. Ha suonato come primo clarinetto nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nella Maber Chamber Orchestra, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano, nell'Orchestra Filarmonica Veneta, con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel e con compositori come M. Kagel, K. Penderecki, L. Berio, P. Maxwell Davies, Oliver Knussen partecipando a tournée in Austria, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Polonia, Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Malesia, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svolge attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero: Inghilterra, Scozia, Danimarca, Svezia, Germania, Grecia. Nel 1999 ha ideato "Clarinetwerk", piccolo allestimento scenico intorno alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell'ORT-Orchestra della Toscana. È docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno. Dal 2011 collabora con la Dulcimer Foundation pour la Musique". Luca Guidi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Nuccio d'Angelo presso l'I.M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Alberto Ponce e Oscar Ghiglia. Affianca all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con universi musicali paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con rock band e musicisti Jazz Blues, tra cui Novadeaf, Battablues Society. È membro del 24 Cordé Ensemble, quartetto di chitarre classiche, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del Sinfonico Honolulu, originale Ensemble di Ukulele. È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" di Pontedera (PI) e presso la Filarmonica Puccini di Cascina (PI). Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Prosperi e R. Becheri, si è laureato studiando con A. Clementi e F. Donatoni e ha frequentato stages con G. Grisey, B. Cavanna ed E. Morricone. Al Diploma d'honneur rilasciato da ACIERS, Art et Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1995 per le musiche del film "Idée en Forme" fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del "Il piccolo principe", su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Barletta, 2002 "La Fiaba in Musica", il 2° Premio all'8° Concorso di Esecuzione musicale "Città di Barletta" Edizione Europea, per "Le scelte di re Lear", il 2° premio all'8° International Music Competition Vittoria Caffà Righetti per "Incanti", Quartetto per Arpa, Sax sopr., Vi. e Vc. ed il 3° Premio all'11ª edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi "Il cerchio magico". Ha realizzato musiche per numerose trasmissioni televisive e produzioni RAI - La storia siamo noi, Geo&Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., film, trailer, documentari e composto per varie compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano "Leggiero", 2006, Rai Trade, "Hanno detto" 2010 e "La fabbrica del nulla", 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti oltre 100 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (FI).

CD disponibile nei negozi e su iTunes store: <https://itunes.apple.com/it/album/ricercare-feat-progetto-fabbrica/id1187861408>

Guarda la demo su: <https://www.youtube.com/watch?v=NM18y538nT8>

Progetto Fabbrica del nulla Stefano Agostini flauti, Carlo Falli clarinetti, Luca Guidi chitarre Massimo Buffetti piano, voce e composizione, Rob Nigro suono con Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci / Paolo Faggi, corno e tuba wagneriana Matteo Scarpellini, percussioni / Susanna Bertucciolli, arpa / Riccardo Capanni, Maria Costanza Costantino, Miriam Sadun, violini / Leonardo Bartali, viola / Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali, violoncelli Andrea Lombardo, contrabbasso / Tiziana Draghi, scenografie / Filippo Corretti grafiche / Paolo Barucci Live Sound

Ufficio Stampa e comunicazione Sara Buselli srbuselli@gmail.com

Una produzione Spring Art Development® www.springartdev.net con il contributo di Autorivari www.autorivari.eu Label and Production www.springartdev.net via Capo di Moods 56 - 50136 - I -

Musica italiana nel mondo: nuovo album e tournée internazionale per il Progetto "Fabbrica del nulla"

di **Enzo Carra**
 Massimo Buffetti / **News** e concerti

Taggati: *Fabbrica del nulla*, Massimo Buffetti, Mondo, Musica italiana, nuovo album, progetto, Rai Trade, Live Events, tournée internazionale

L'ensemble del "Progetto Fabbrica del nulla" continua il suo percorso musicale con "Ricercare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes store. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da **Rai Trade** e cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della Rai come *Lo stolo sioniano*, *Geo & Gey*, *Live machine*, *Le vite in diretta*, *Dollars*, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al **Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia**, "Ricercare" diventerà, per immagini da sovrapporre tra **Italia e Nord Europa**.



L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppate insieme agli altri compositori del gruppo, **Stefano Agostini**, flauti - **Carlo Falli**, clarinetti - **Luca Guidi**, chitarre e **Rob Nigro**, basso.

Il debutto è previsto a Helsinki presso **Tempelaukion Kirke**, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata al giorno della memoria. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'**Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura**, il 2 febbraio successivo e Amburgo, **Monsun Theatre**, 5 febbraio, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Amburgo.

"Ricercare" è una firma musicale in uso nel periodo barocco rinascimentale e altro: barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. **Girolamo Frescobaldi** ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricercare" è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree transatlantiche o le sponde dell'Oceano portoghese. I suoi suoni altri e costituisce gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] In quello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica contemporanea e nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si sovrappongono le forme della musica contemporanea nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si sovrappongono momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più melodiosamente melodica [...]. Altre stili di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da "World music" e anche richiami al Minimalismo [...].

Le immagini del video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti **video-makers**.



CD disponibile nei negozi e su iTunes store
<https://itunes.apple.com/it/album/ricercare-feat-progetto-fabbrica/id1107051406>

Guarda la demo su:
<https://www.youtube.com/watch?v=NR81y53a07A>

Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini, flauti, **Carlo Falli**, clarinetti, **Luca Guidi**, chitarre

Massimo Buffetti (piano, voce e composizione), **Rob Nigro** (basso)

+++

Anna Maria Castelli, **Diletta Finocchi**, voci / **Paolo Faggi**, corno e tuba wagneriana

Matteo Scarpellini, percussioni / **Susanna Bertucchi**, arpa / **Riccardo Capanni**, **Maria Costanza Costantino**, **Miriam Soden**, violini / **Leonardo Bartali**, viola / **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, **Elida Pali**, violoncelli

Andrea Lombardo, contrabbasso / **Tiziana Draghi**, scenografie / **Filippo Corretti** grafica / **Paolo Barocci** Live Sound

Blogfolk

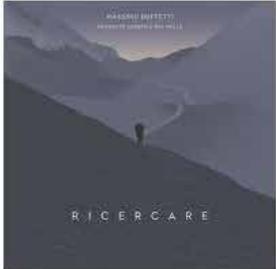
Storie, Suoni e Visioni sulle Strade del Folk

[HOME](#) [CONCERTI »](#) [FESTIVAL »](#) [APPUNTAMENTI »](#) [SCHOLA »](#) [NOVITÀ »](#) [NUOVE USCITE »](#) [BF-CHOICE »](#) [REDAZIONE »](#) [LINKS](#) [DISCLAIMER »](#)

Suoni: Le Novità

Le novità discografiche segnalate da Blogfolk...

RICERCARE
Nuovo album presentato in un tour nord europeo per il 'Progetto Fabbrica del nulla'



L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con "Ricerzare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come La storia siamo noi, Geo & Geo, Uno mattina, La vita in diretta, Ballarò, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia, "Ricerzare" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra Italia e Nord Europa. L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, Stefano Agostini, flauti - Carlo Falli, clarinetti - Luca Guidi, chitarre e Rob Nigro, suono. Il debutto è previsto a Helsinki presso Tempelliaukion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura, il 2 febbraio successivo e Amburgo, Monsun Theatre, 5 febbraio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo. 'Ricerzare' è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. 'Ricerzare' è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati. 'La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altre volte stilemi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...][1]

Le immagini dei video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti 'video makers'. Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci - Susanna Bertuccioli, Arpa - Paolo Faggi, Corno e Tuba wagneriana - Matteo Scarpellini Percussioni - Riccardo Capanni, Miriam Sadun, Maria Costanza Costantino, violini - Leonardo Bartali, viola - Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali, violoncelli - Andrea Lombardo, contrabbasso.

English Contatti Scarica modulistica Servizi promozionali Dis

Iscriviti alla nostra newsletter

Nome

Email

Accetto le regole sulla privacy

Iscriviti



meeting degli indipendenti

Twitter Facebook YouTube Instagram RSS

Cerca nel

MEI | CHI SIAMO | PARTNER | NEWS | EDIZIONI | #NUOVOMEI2016 | CLASSIFICA | DOVE SIAMO?

▶ TUTTE LE NEWS DELLA NUOVA MUSICA ITALIANA ◀

23

DIC
2016

Esce Ricercare

RICERCARE

Nuovo album presentato in un tour nord europeo per il

'Progetto Fabbrica del nulla'

L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con "Ricercare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da **Rai Trade** i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno mattina*, *La vita in diretta*, *Ballarò*, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al **Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia**, "Ricercare" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra **Italia e Nord Europa**.

L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini**, flauti – **Carlo Failli**, clarinetti – **Luca Guidi**, chitarre e **Rob Nigro**, suono.

Il debutto è previsto a Helsinki presso **Tempeliahukion Kirkko**, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura di Helsinki**, nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'**Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura**, il 2 febbraio successivo e Amburgo, **Monsun Theatre**, 5 febbraio, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura di Amburgo**.

'Ricercare' è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. **Girolamo Frescobaldi** ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. 'Ricercare' è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

'La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni visive impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica [...]. Altrove stili di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World music' e anche echi del Minimalismo [...] [1]

Le immagini dei video proiettate durante il concerto sono appositamente create 'video makers'.

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come **Castelli**, **Diletta Finocchi**, voci – **Susanna Bertuccioli**, Arpa – **Paolo Faggi**, (Tuba wagneriana – **Matteo Scarpettini** Percussioni – **Riccardo Capanni**, **Miria Maria Costanza Costantino**, violini –

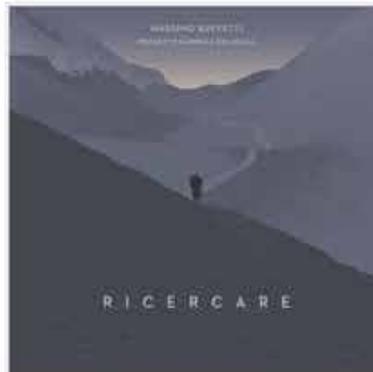
Leonardo Bartali, viola – **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, Elid violoncelli – **Andrea Lombardo**, contrabbasso.

[1] Francesco Tei, Servizio RAI TGR del 23 Febbraio 2012



RICERCARE – Nuovo album presentato in un tour nord europeo per il 'Progetto Fabbrica del nulla'

27 DICEMBRE 2016 BY REDAZIONE 4 LEVAE 4 COMMENTI



L'ensemble del 'Progetto Fabbrica del nulla' continua il suo percorso musicale con "Ricercare", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes stores. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno mattina*, *La vita in diretta*, *Balarò*, ecc., ma anche per film, trailer, documentari presentati al **Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia**, "Ricercare" diventerà, così come il precedente lavoro, 'live set' di musica per immagini da rappresentare tra **Italia e Nord Europa**.

L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e composizione, sviluppato insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini**, flauti – **Carlo Falli**, clarinetti – **Luca Guidi**, chitarre e **Rob Nigro**, suono.

Il debutto è previsto a Helsinki presso **Tempelaukion Kirkko**, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Helsinki, nell'ambito della ricorrenza dedicata a "Il giorno della memoria". Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'**Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura**, il 2 febbraio successivo e Amburgo, **Monsun Theatre**, 5 febbraio, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Amburgo.

"Ricercare" è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento.

Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricercare" è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

La fusione di generi musicali e immagini che diventa azione di musica strumentale è la peculiarità espressiva del gruppo. [...] nello spettacolo dal vivo coesistono suggestioni vespe impostate su sonorità tipiche della musica colta d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate alle quali si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica, si fa più tradizionalmente melodica. Altrove stesmi di musica classica e contemporanea e tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da "World music" e anche echi del Minimalismo.

Le immagini del video proiettate durante il concerto sono appositamente create da artisti 'video makers'.

Il cd si avvale della collaborazione di diversi musicisti dell'area fiorentina come **Anna Maria Castelli**, **Diletta Finocchi**, voci – **Susanna Bertuoccoli**, Arpa – **Paolo Faggi**, Corni e Tuba wagneriana – **Matteo Scarpettini** Percussioni – **Riccardo Capanni**, **Miriam Sadun**, **Maria Costanza Costantino**, violini –

Leonardo Bartali, viola – **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, Edda Pali, violoncelli – **Andrea Lombardo**, contrabbasso.



Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini flauti, **Carlo Falli** clarinetti, **Luca Guidi** chitarre.

Massimo Buffetti piano, voce e composizione, **Rob Nigro** suono con

Anna Maria Castelli, **Diletta Finocchi**, voci / **Paolo Faggi**, corni e tuba wagneriana

Matteo Scarpettini, percussioni / **Susanna Bertuoccoli**, arpa / **Riccardo Capanni**, **Maria Costanza Costantino**, **Miriam Sadun**, violini / **Leonardo Bartali**, viola / **Antonella Costantino**, **Nicolò Degl'Innocenti**, Edda Pali, violoncelli

Andrea Lombardo, contrabbasso / **Tiziana Draghi**, scenografie / **Filippo Corretti** grafiche / **Paolo Barucci** Live Sound.

Mediamuseo online | Dicembre 2016



Mediterraneaonline.eu
mensile di cultura mediterranea

Mediamuseo

Prodotto da

Nuovo album e tournée internazionale per la "Fabbrica del nulla"



Relazione
Il 27 dicembre 2016

Condividi

L'ensemble del "Progetto Fabbrica del nulla" continua il suo percorso musicale con "Ricerca", nuovo CD disponibile nei negozi e su iTunes store. Nato sulla scia del precedente omonimo CD, edito da Rai Trade (i cui brani sono stati utilizzati in numerose trasmissioni televisive e produzioni della RAI come *La storia siamo noi*, *Geo & Geo*, *Uno stampa*, *La vita in diretta*, *Ballarò*, ecc.), ma anche per film, teatro, documentari presentati a **Festival Cinema e Biennale Architettura di Venezia**, "Ricerca" diventa, così come il precedente lavoro, "live set" di musica per immagini da rappresentarsi tra **Italia e Nord Europa**.

L'album nasce dal pensiero di **Massimo Buffetti**, pianoforte e compositore, sviluppa insieme agli altri componenti del gruppo, **Stefano Agostini**, fante - **Carlo Falli**, clarinetto - **Luca Goldi**, chitarra e **Rob Nigro**, basso.

Il debutto è previsto a Helsinki presso **Tempelauktion Kirko**, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Helsinki, nell'ambito della rassegna dedicata a "Il giorno della memoria". Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'**Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura**, il 2 febbraio successivo e Amburgo, **Mosaique Theatre**, 5 febbraio, in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura** di Amburgo.

"Ricerca" è una forma musicale in tre nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento.

Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricerca" è anche il frutto di un'esperienza in luoghi singolari come coste remote, aree balneari o le spiagge dell'oceano portoghese, i cui suoni oltre a costituire gli elementi generativi della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati. Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Vietnam, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svolge attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero: Inghilterra, Svezia, Danimarca, Svezia, Germania, Grecia. Nel 1995 ha ideato "Clarinetrock", piccolo ensemble semiautonomo alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra della Toscana. È docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Peveraggio "F. Mascagni" di Livorno. Dal 2011 collabora con la "Delcime Foundation pour la Musique".

Luca Goldi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Marco d'Angelo presso l'I.M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Albert Pece e Oscar Ghiglia. Affianca all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con universi musicali paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con Rock band e musicisti Jazz Blues, tra cui Novadiv, Benabiles Society, è membro del "24 Cofre Ensemble, quartetto di chitarre classiche, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del Seminario Harmonia, originale Ensemble di Ubaldo. È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" di Portofino (PI) e presso la Filarmónica Puccini di Caserta (PI).

Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Prosperi e R. Bucheri, si è laureato studiando con A. Clementi e F. Donatoni e ha frequentato stages con G. Grisey, D. Cavanna ed E. Morricone. Al Diploma d'Ingegneria rilasciato da AGLERS, Art et Culture dans l'Industrie di la Recherche Scientifique, nel Luglio 1993 per le musiche del film "Joke in Form" fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del "piccolo principe", su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Bariena, 2002 "La Flaba in Musica", il 2° Premio all'8° Concorso di Esecuzione musicale "Città di Bariena" Edizione Europea, per "Le scorie di re Lou", il 2° premio all'8° International Music Competition "Vincenzo Galilei" per "Incanti", Quartetto per Arpa, Six sopr., Vi e Vcl. ed il 3° Premio all'11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi "Il rechio magico". Ha realizzato anche per numerose trasmissioni televisive e produzioni RAI - La storia siamo noi, Geo&Geo, Uno stampa, La vita in diretta, Ballarò, ecc., film, teatro, documentari e composto per varie compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano "L'agguato", 2006, Rai Trade, "Banno detto", 2010 e "La fabbrica del nulla", 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti oltre 100 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (FI).

CD disponibile nei negozi e su iTunes store:

<https://itunes.apple.com/it/album/ricerca-live-progetto-fabbrica-del-nulla/id107361400>

Guarda la diretta su

<http://www.youtube.com/watch?v=NM18y538tD8>

Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini fante, **Carlo Falli** clarinetto, **Luca Goldi** chitarra

Massimo Buffetti piano, voce e compositore, **Rob Nigro** basso

con

Ana Maria Castell, **Diletta Finocchì**, voci / **Paolo Faggi**, contrabbasso e tuba wagneriana

Mattio Scarpellini, percussioni / **Susanna Bertucchi**, arpa / **Riccardo Capanni**, **Maria Costanza Costantino**, **Miriam Salfini**, violini / **Leonardo Bartali**, viola / **Aronella Costantino**, **Nirò Degl'Innocenti**, **Elida Pall**, violoncelli

Andrea Lombardo, contrabbasso / **Tiziana Dvagni**, scenografie / **Filippo Corsetti** grafiche / **Paolo Barucci** Live Sound

Mediamuseo

kalender
programm
karten
raumvermietung
wir

presse | freunde | newsletter

TICKET

La Fabbrica del Nulla Ensemble Ricerca

PROGRAMM

- Apéro Elatoon
- Australischer Frost
- Der Bär als Tenor
- Ein Sommernachtstraum
- Gibt es eigentlich Brummer, die nach Möhren schmecken?
- Hymne a l'amour
- Lyrical Ping Pong
- The Erotism
- Neuer Zirkus KUNST_STÜCKE
- Neuer Zirkus Tangram
- TÖRN – Internationales Impro-Festival A While on Earth & De Tales
- TÖRN – Internationales Impro-Festival Choose your own adventure A special Occasion

Extra



Instrumentalmusikspiel

“La fabbrica del nulla” kommt wieder nach Hamburg und präsentiert im monsun.theater als Deutschlandpremiere ihr neues Album “Ricerca”. Das Projekt der vier Musiker zeigt sich als Fusion von Musikstilen und Bildern mit eigens hierfür geschaffenen Videofilmen. Klänge aus dem Minimalismus, Elemente aus der ernsten Musik, eingängigere Melodien und jazzige Improvisationen wechseln sich bei dem Konzert ab und verschmelzen miteinander – in diesem Zusammenspiel eine einmalige Interpretation instrumentaler Musik.

Vier Musiker erschaffen mit ihren Instrumenten – Klavier, Flöte, Klarinette und Gitarre – eine neue Klangwelt, die mit außergewöhnlichen performativ visuellen Elementen auf der Bühne zu hören und zu sehen ist.

In Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut Hamburg, Istituto Italiano di Cultura Hamburg, Autorivari und Spring Art Development, Label & Production.

Foto
Andrea Casagni

Klavier & Komposition
Massimo Buffetti

Flöte
Stefano Agostini

Klarinette
Carlo Failli

Gitarre
Luca Guidi

Set Design
Tiziana Draghi

Sound Project
Rob Nigro

Live Sound Engineer
Paolo Barucci

Sonntag | 05.02.2017 | 14:30 Uhr

VVK 13,90 € | 10,40 € · AK 14,50 € | 11,00 €

monsun.theater
friedensallee 20
22765 hamburg

KONTAKT ANFAHRT IMPRESSUM

THEATIX





Istituto Italiano di Cultura
Amburgo



La fabbrica del nulla: Ricercare

Data: 05/02/2017

Concerto dell'ensemble "Fabbrica del nulla"

'La fabbrica del nulla' torna ad Amburgo con un nuovo progetto di musica per immagini. In anteprima nazionale, i quattro musicisti presenti sul palco presentano 'Ricercare', titolo del nuovo album. Una fusione di generi musicali e immagini, con video appositamente creati da 'videomakers', caratterizzata da sonorità a tratti care al minimalismo, elementi provenienti da certa musica 'colta' che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto. Spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz, si alternano e si mescolano durante l'esecuzione del concerto, che diventa così azione di musica strumentale.

L'ensemble "La fabbrica del nulla" è formato da: Massimo Buffetti (pianoforte e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti), Luca Guidi (chitarra).

Set Design Tiziana Draghi, Sound Project Rob Nigro, Live Sound Engineer Paolo Barucci

Luogo dell'evento: Monsun Theater, Friedensallee 20 22765 Hamburg

I Biglietti in prevendita a 13,90 € / 10,40 € possono essere acquistati al link www.monsuntheater.de oppure telefonicamente allo 040 - 3903148. Prezzo al botteghino: 14,50 € / 11,00 €

Una collaborazione tra Monsun Theater, Istituto Italiano di Cultura di Amburgo, Autorivari e Spring Art Development, Label & Production



Informazioni

Data: Dom 5 Feb 2017

Orario: Alle 14:30

Organizzato da : Monsun Theater

In collaborazione con : IIC Hamburg, Autorivari, Spring Art Development, L

Ingresso : a pagamento

Luogo: Monsun Theater

Tags: [Spettacolo/Performance](#) [Presentazione](#) [Concerto](#) [Musica](#) [Cinema e video](#)

INFORM

direttore responsabile Goffredo Morgia

Regist. Trib. Roma n.338/2007 del 19-07-2007

INFORMAZIONI DEL GIORNO – NEWS PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO



Al Teatro Monsun di Amburgo il concerto dell'ensemble "La fabbrica del nulla"

VENERDÌ, 3 FEBBRAIO, 2017 IN NOTIZIE INFORM

APPUNTAMENTI

Domenica 5 febbraio la presentazione dell'ultimo album "Ricerzare" promossa e segnalata dall'IC

AMBURGO – È in programma domenica 5 febbraio alle ore 14.30 presso il Teatro Monsun di Amburgo (Friedensallee 20) il concerto dell'ensemble "La fabbrica del nulla", sul palco per presentare in anteprima in Germania l'ultimo album intitolato "Ricerzare".

Il gruppo propone una fusione di generi musicali e immagini, con filmati appositamente creati da videomakers, caratterizzata da sonorità a tratti care al minimalismo ed elementi provenienti da musica "colta" che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto. Spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz, si alternano e si mescolano in un concerto, che diventa così azione di musica strumentale. L'ensemble "La fabbrica del nulla" è formato da Massimo Buffetti (pianoforte e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetto), Luca Guidi (chitarra), set design di Tiziana Draghi, sound project di Rob Nigro, live sound engineer Paolo Barucci.

L'evento è frutto di una collaborazione tra Monsun Theater, Istituto Italiano di Cultura di Amburgo, Autorivani e Spring Art Development, Label & Production. (Inform)

CLICCA SULLA DATA PER LE NOTIZIE DI QUEL GIORNO

aprile: 2017

L M M G V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

« Mar

NOTIZIE RECENTI

- » CGIE – Conclusi i lavori dell'Assemblea Plenaria alla Farnesina: il bilancio del segretario generale Michele Schiavone
- » Approvata dall'Assemblea l'introduzione alla proposta di riforma dei Comites e del Cgie sulla necessità di mantenere i primi due livelli nella rappresentanza degli italiani all'estero



Sei in: [Home](#) / [Cultura](#) / [IIC](#)

L'ENSEMBLE "LA FABBRICA DEL NULLA" IN CONCERTO AD AMBURGO

🕒 03/02/2017 - 13.36



Email Stampa PDF

AMBURGO\ aise\ - Domenica 5



febbraio, alle ore 14.30, si esibirà sul

palco del **Teatro Monsun** di **Amburgo** l'ensemble "**La fabbrica del nulla**" per presentare, in anteprima in Germania, il nuovo album "**Ricercare**".

Una fusione di generi musicali e immagini, con filmati appositamente creati da videomaker, caratterizzata da sonorità a tratti care al minimalismo, elementi provenienti da certa musica "colta" che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto. Spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz, si alternano e si mescolano durante l'esecuzione del concerto, che diventa così azione di musica strumentale.

L'ensemble "La fabbrica del nulla" è formato da Massimo Buffetti al pianoforte e composizione, Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti, Luca Guidi alla chitarra, Tiziana Draghi al set design, Rob Nigro al sound project e Paolo Barucci, live sound engineer.

L'evento è frutto di una collaborazione tra Monsun Theater, **Istituto Italiano di Cultura di Amburgo**, Autorivari e Spring Art Development e Label&Production. (aise)

< **ARTICOLO PRECEDENTE**

SALVATORE SCIARRINO PROTAGONISTA DEL NEW MUSIC FESTIVAL DI TORONTO

ARTICOLO SUCCESSIVO >

A BERLINO L'OMAGGIO A MARCELLO MASTROIANNI

Articoli Relativi



"LA CARTA E LA FILIGRANA DI FABRIANO: UN'ECCellenza ITALIANA" ALL'IIC DI LISBONA

🕒 10/02/2017 - 17.36



"BLAXPLOITALIAN. CENT'ANNI DI AFROSTORIE NEL CINEMA ITALIANO" ALL'IIC DI LOS ANGELES

🕒 10/02/2017 - 15.56



CICLO E3 CAFFÈ EUROPA: ALL'IIC DI MADRID SI PARLA DI "PADRI E FIGLI... IN EUROPA"

🕒 10/02/2017 - 15.32



"THE ENLIGHTENMEN": A MONTREAL IL "CONCERTO ELETTRICO" DELLA QUIET ENSEMBLE

🕒 10/02/2017 - 12.55



DALL'OPERA ITALIANA ALL'IMPRESSIONISMO FRANCESE: GIAMPIERO SOBRINO E VITTORIO BRESCIANI IN CONCERTO ALL'IIC DI BUDAPEST

🕒 09/02/2017 - 19.26



"IL GENIO VAGANTE": SALVATORE PERALTA OSPITE DEL SECONDO INCONTRO ALL'IIC DI MONTREAL

🕒 09/02/2017 - 17.03



Istituto Italiano di Cultura Stoccolma



[IT](#) [SV](#)

Concerto per celebrare 'Il giorno della memoria'

Data: 02/02/2017

3 Share

In occasione de "Il giorno della memoria" (27 gennaio), l'Istituto propone un concerto in collaborazione con *La Fabbrica del Nulla*.

Stefano Agostini (Flutes), Carlo Failli (Clarinets), Luca Guidi (Guitars), Massimo Buffetti (Piano and Composition).

La musica, le musiche, hanno subito talvolta utilizzi spregiudicati durante il periodo della Shoah, nei campi di sterminio. Pur relegata in certi casi al servizio di chi voleva servirsene per mascherare momenti di atrocità imminenti, la musica è stata anche compagna per coloro che, costretti a subire condizioni di vita disumane, ne hanno tratto conforto, trovandovi rifugio, cantandola, talvolta, con testi nati in quei giorni.

Il concerto si svolgerà in due parti. La prima con espliciti rimandi a melodie legate alla tradizione ebraica nell'interpretazione dei musicisti dell'ensemble, alternate a musiche originali ed a frammenti di video, tra cui quelli provenienti da un lavoro di Tadeusz Wudzki realizzato presso il campo di concentramento e di sterminio di Auschwitz-Birkenau.

La seconda parte confluirà nel lavoro tratto dal nuovo album 'Ricerca', proposto dai musicisti del 'Progetto fabbrica del nulla', presentato in anteprima assoluta.

Informazioni

Data: Gio 2 Feb 2017

Orario: Dalle 19:00 alle 20:30

Organizzato da : IIC

In collaborazione con : Fabbrica del nulla

Ingresso : Libero

[Prenota ora!](#)

Luogo: Istituto Italiano di Cultura



Programma concerto

954

La Rete Farnesina

Stoccolma, 2 Febbraio 2016

Concerto de *La Fabbrica del Nulla*

PROGRAMMA

Oyfn pripetshik klezroyrn, M. Warshawsky, adattamento di C. Failli

Ponte 25 de Abril, M. Buffetti

Preludio su tema ebraico, adattamento di S. Agostini, solo Flute

Pianofrenico, M. Buffetti

La fabbrica del nulla, M. Buffetti

Ricercare su un tema ebraico, adattamento di L. Guidi, solo Guitar

Sons Song, M. Buffetti

Ani Ma- Amin, adattamento di Carlo Failli

Laghi sacri, M. Buffetti

Puja, M. Buffetti

Landing, M. Buffetti

Coda Time, M. Buffetti

Amàlia, M. Buffetti

Il volo di ritorno, M. Buffetti

Set Design Tiziana Draghi, Sound Project Rob Nigro, Live Sound Engineer Paolo Barcucci



Istituto Italiano di Cultura
Helsinki



IT FI

[f](#) [t](#)

Chi siamo [Eventi](#) [Lingua e Cultura](#) [Avvisi](#) [Contatti](#)

[Links >>](#) [Corai](#) [Biblioteca](#) [Opportunità](#) [Ambasciata d'Italia](#) [Diventare sponsor](#)

Home > [Gli Eventi](#) > [Calendario](#)

Gli Eventi

- Calendario
- Archivio
- Eventi in Italia

Concerto per il Giorno della Memoria

Data: 31/01/2017

Ricercare
Progetto Fabbrica del nulla

Stefano Agostini, flutes
Carlo Falli, clarinets,
Luca Galdi, guitars
Massimo Buffetti, piano and composition



La musica, le musiche, hanno subito talvolta utilizzi spregiudicati durante il periodo della Shoah, nei campi di sterminio. Pur relegata in certi casi al servizio di chi voleva servirsene per mascherare momenti di atrocità imminenti, la musica è stata anche compagna per coloro che, costretti a subire condizioni di vita disumane, ne hanno tratto conforto, trovandosi rifugio.

Il concerto si svolgerà in due parti. La prima con espliciti rimandi a melodie legate alla tradizione ebraica nell'interpretazione dei musicisti dell'ensemble, alternate a musiche originali ed a frammenti di video, tra cui quelli provenienti da un lavoro di Tadeusz Wudzi realizzato presso il campo di concentramento e di sterminio di Auschwitz-Birkenau. La seconda parte confluirà nel lavoro tratto dal nuovo album 'Ricercare', proposto dai musicisti del 'Progetto fabbrica del nulla', presentato in anteprima assoluta

PROGRAMMA

Oyfn pripetshik klezroyim, M. Warshawsky, adattamento di C. Falli
Ponte 25 de Abril, M. Buffetti
Preludio su tema ebraico, adattamento di S. Agostini, solo Flute
Pianofrenico, M. Buffetti
La fabbrica del nulla, M. Buffetti
Ricercare su un tema ebraico, adattamento di L. Galdi, solo Guitar
Sons Song, M. Buffetti
Ani Ma- Amin, adattamento di Carlo Falli
....
Laghi sacri, M. Buffetti
Puja, M. Buffetti
Landing, M. Buffetti
Coda Time, M. Buffetti
Amalia, M. Buffetti
Il volo di ritorno, M. Buffetti
Set Design Tiziana Draghi, Sound Project Rob Nigro, Live Sound Engineer Paolo Barcucci

Durata: ca 60 min.
Entrata libera

Set design Tiziana Draghi
Sound Project Rob Nigro
Live Sound Paolo Barcucci
Visual Alessandro Anichini

Informazioni

Data: Mar 31 Gen 2017
Orario: Alle 18:00
Organizzato da : Istituto Italiano di Cultura in Finlandia
Ingresso : Libero

Luogo: Temppeliaukio Church, Lutherinkatu 3, Helsinki

Tags: [Concerto](#) [Musica](#)

Fabbrica del nulla Project

The 'Nothingness Factory' Ensemble was born following up the same named CD recently published by Spring Art Development, Rai Trade Verlag, with many compositions used in RAI Television programs and productions, such as 'La storia siamo noi', 'Geo & Geo', 'Uno mattina', 'La vita in diretta', 'Ballarò', etc, movies, short films, trailer presented at **Venice, Festival del Cinema** and

Architecture Biennale.

The four musicians on stage, playing their instruments coming from classic area, continue the 'Work in progress' through their search path in which new textures emerge thanks to an ensemble sound already tested from the musicians during the previous 'La Fabbrica del nulla' CD Live Set already performed among

Italy, Germany and North Europe between 2011 and 2014.

All the musicians who make part of the ensemble work in different music domain, from Ancient Music to Contemporary one. They are all part of AUTORIVARI cultural association, within it they can carry on variegated different music and artistic projects with several concerts and festival performances in Italy and abroad.

www.autorivari.eu



*Ambasciata d'Italia
Helsinki*



Concerto per il Giorno della Memoria Concert for the Holocaust Remembrance Day

by Ensemble Fabbrica del nulla



Martedì - Tuesday 31/01/2017

Ore 18:00

Tempeliaukio Church, Lutherinkatu 3, Helsinki

Ingresso libero – Free entry

www.iichelsinki.esteri.it

PROGRAMME

Oyfn pripetshik klezroyim, M. Warshawsky, adaptation by C. Failli

Ponte 25 de Abril, M. Buffetti

Preludio su tema ebraico, adaptation by S. Agostini, solo Flute

Pianofrenico, M. Buffetti

La fabbrica del nulla, M. Buffetti

Ricercare su un tema ebraico, adaptation by L. Guidi, solo Guitar

Sons Song, M. Buffetti

Ani Ma- Amin, adaptation by Carlo Failli

Laghi sacri, M. Buffetti

Puja, M. Buffetti

Landing, M. Buffetti

Coda Time, M. Buffetti

Amàlia, M. Buffetti

Il volo di ritorno, M. Buffetti

Duration approx. 60 min

Set Design Tiziana Draghi, Sound Project Rob Nigro, Live Sound

Engineer Paolo Barcucci

'Ricerca'

Fabbrica del nulla Project

Stefano Agostini (Flutes), **Carlo Failli** (Clarinets),
Luca Guidi (Guitars), **Massimo Buffetti** (Piano and Composition)

Music had been often used in a unscrupulous way during Shoah period, among extermination camps. Sometimes persecutors used music in a forcedly subjugated way in order to mask forthcoming horrible events. In the meanwhile, among prisoners, Music represented sometimes an important way to find comfort as well. They sang, in certain cases creating texts just during prison period.

In the first part of the concert, dedicated to Memory Theme, several links to Jewish melodies will be interpreted by musicians of the ensemble spaced out by original compositions. Some video excerpts coming from a Tadeusz Wudzki work turned in Auschwitz-Birkenau extermination camp will be projected.

In the second part of the concert works from the new album 'Ricerca' proposed by 'Fabbrica del nulla Project' musicians will be played, as world premiere. Some of these compositions will be performed on expressly created videos excerpts.

In partnership with Spring Art Development Label & Production and Autorivari.

ilmaiseksi
katupunkiseudulla,
teossa menovinkki.fi.

MINNE MENNÄ

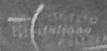
Menoja tänään

Konsertit

Vainojen uhrien muistopäivän ita-
liskonsertti. Stefano Agostini, huilu,
Carlo Failli, klarinetti, Luca Guidi,
kitara, Massimo Buffetti, piano. Italian
suurilahettiläs Gabriele Altanan ter-
vehdys. Temppelauktion kirkko (Lut-
herinkatu 3) klo 18. Vapaa pääsy.
Cameratan opiskelijamainea, Sibe-
rius-Akatemian opiskelijat. Musikki-
talo, Camerata (Mannerheimintie 13)
klo 12. Vapaa pääsy.
Pillit solder, Mikaelinkuoro ja Osmo
Honkanen, urut. Honkanen musiikkia.
Mikaelinkirkko (Esnännänpöytä 1) klo
19. Vapaa pääsy.

Keikat

Roots Tuesday with Sami Saari.
Storyville, pianoaari (Musekatu 8)
klo 21. Vapaa pääsy.
Tuesday Night Hop. Swing musikin
klubilla myös Battle of the dj's. Steam
Helsinki (Olavinkatu 1) klo 19-22.



Istituto Italiano di Cultura
Helsinki



Ambasciata d'Italia
Helsinki

CONCERTO PER
IL GIORNO DELLA MEMORIA
VAINOJEN UHRIEN
MUISTOPÄIVÄN KONSERTTI

Tempellaukio Church
Lutherinkatu 3,
HELSINKI

PROGETTO FABBRICA DEL NULLA

R I C E R C A R E

Stefano Agostini, flutes

Carlo Failli, clarinets

Luca Guidi, guitars

Massimo Buffetti, piano and composition

Set design Tiziana Draghi / Sound Project Rob Nigro / Live Sound Paolo Barucci / Visual Alessandro A
Organizzatore / Jarjestaja Istituto Italiano di Cultura di Helsinki

Mar / Ti 31 01 2017 Ore / Klo 18:00



Sei in: [Home](#) / [Cultura](#) / [IIC](#)

L'ENSEMBLE "LA FABBRICA DEL NULLA" IN CONCERTO AD AMBURGO

🕒 03/02/2017 - 13.36



Email Stampa PDF

AMBURGO\ aise\ - Domenica 5

febbraio, alle ore 14.30, si esibirà sul

palco del **Teatro Monsun** di **Amburgo** l'ensemble "**La fabbrica del nulla**" per presentare, in anteprima in Germania, il nuovo album "**Ricerca**".

Una fusione di generi musicali e immagini, con filmati appositamente creati da videomaker, caratterizzata da sonorità a tratti care al minimalismo, elementi provenienti da certa musica "colta" che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto. Spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz, si alternano e si mescolano durante l'esecuzione del concerto, che diventa così azione di musica strumentale.

L'ensemble "La fabbrica del nulla" è formato da Massimo Buffetti al pianoforte e composizione, Stefano Agostini ai flauti, Carlo Failli ai clarinetti, Luca Guidi alla chitarra, Tiziana Draghi al set design, Rob Nigro al sound project e Paolo Barucci, live sound engineer.

L'evento è frutto di una collaborazione tra Monsun Theater, **Istituto Italiano di Cultura di Amburgo**, Autorivari e Spring Art Development e Label&Production. (aise)



< **ARTICOLO PRECEDENTE**

SALVATORE SCIARRINO PROTAGONISTA DEL NEW MUSIC FESTIVAL DI TORONTO

ARTICOLO SUCCESSIVO >

A BERLINO L'OMAGGIO A MARCELLO MASTROIANNI

Articoli Relativi



"LA CARTA E LA FILIGRANA DI FABRIANO: UN'ECCellenza ITALIANA" ALL'IIC DI LISBONA

🕒 10/02/2017 - 17.36



"BLAXPLOITALIAN. CENT'ANNI DI AFROSTORIE NEL CINEMA ITALIANO" ALL'IIC DI LOS ANGELES

🕒 10/02/2017 - 15.56



CICLO E3 CAFFÈ EUROPA: ALL'IIC DI MADRID SI PARLA DI "PADRI E FIGLI... IN EUROPA"

🕒 10/02/2017 - 15.32



"THE ENLIGHTENMEN": A MONTREAL IL "CONCERTO ELETTRICO" DELLA QUIET ENSEMBLE

🕒 10/02/2017 - 12.55



DALL'OPERA ITALIANA ALL'IMPRESSIONISMO FRANCESE: GIAMPIERO SOBRINO E VITTORIO BRESCIANI IN CONCERTO ALL'IIC DI BUDAPEST

🕒 09/02/2017 - 19.26



"IL GENIO VAGANTE": SALVATORE PERALTA OSPITE DEL SECONDO INCONTRO ALL'IIC DI MONTREAL

🕒 09/02/2017 - 17.03

AL NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE

Fabbrica del Nulla in concerto per il giorno della memoria

...

24 gennaio 2017



0

COMMENTI

0



0



0

COMMENTI

0



0



LIVORNO. Esistono realtà a Livorno che troppo spesso passano inosservate, per dabbenaggine e pressapochismo. Eppure, se strizzassimo l'occhio a qualcuna delle occasioni nelle quali ci è concesso rapportarci, ne usciremmo senz'altro arricchiti. L'occasione sarà data giovedì 24 alle 21,30 al Teatro della Commedie, quando il Progetto Fabbrica del Nulla presenterà in anteprima un concerto per la giornata della memoria, destinato ad un breve tour nel Nord Europa. Il progetto Fabbrica del Nulla è un gruppo musicale sperimentale e dal nome fortemente provocatorio, formato da quattro membri di eccezione:

Stefano Agostini (nella foto), flautista e professore all'Istituto Mascagni di Livorno, il collega **Carlo Failli** clarinetista, il pianista compositore **Massimo Buffetti**, il chitarrista **Luca Guidi** e **Rob Nigro** al suono. In occasione del concerto di giovedì a Livorno, sarà presentato anche il nuovo album "Ricerare": L'album nasce dal pensiero di Massimo Buffetti ed avrà il suo battesimo "live" proprio a Livorno, prima del debutto previsto a Helsinki presso Tempelauktion Kirkko, la suggestiva 'Chiesa nella roccia' il prossimo 31 gennaio 2017 nell'ambito della ricorrenza dedicata a 'Il giorno della memoria'. F Il Maestro Stefano Agostini spiega così la natura di questo interessante insieme di artisti: "Ciò che meglio rappresenta la peculiarità espressiva del gruppo è una fusione di generi musicali e immagini. Sonorità a tratti care al minimalismo, elementi provenienti da certa musica colta che lasciano a volte spazio a momenti echeggianti spunti melodici di più facile ascolto, spunti improvvisativi, che ricordano vagamente il jazz si alternano e si mescolano durante l'esecuzione del concerto, che diventa azione di musica strumentale in stretta relazione con proiezioni di immagini appositamente create da artisti video makers".

Lorenzo Taccini

24 gennaio 2017



"Ricercate". Concerto per il Giorno della Memoria

Promosso dalla Comunità Ebraica di Livorno, dal Comune di Livorno e dall'Istituto Superiore di Studi Musicali Pirella Göttsche, il 25 gennaio alle ore 21.30 al Nuovo



Teatro l'ensemble di "La fabbrica del nulla" che vedrà impegnati quattro musicisti: Massimo Buffetti, pianista e autore delle musiche, Stefano Agostini (flauto), Carlo Falli (clarinetto) e Luca Galdi (clarinete).

Il gruppo eseguirà nella prima parte del concerto musiche che richiamano mode legate alla tradizione ebraica, alternate a musiche originali e a frammenti video, tra cui quelli provenienti da un lavoro di Theodor Wulfli realizzato presso il campo di Auschwitz-Birkenau.

Nella seconda parte saranno invece presentati in anteprima assoluta brani tratti dal nuovo album "Ricercate" proposto dai musicisti del progetto "Fabbrica del nulla". Il nuovo lavoro discografico del gruppo sarà presentato in un tour internazionale; il debutto infatti è previsto a Helsinki presso Temporalaution Kirikka, la suggestiva "Chiesa nella roccia" il prossimo 31 gennaio 2017, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Helsinki, sempre nell'ambito della ricorrenza dedicata a "Il Giorno della Memoria". Faranno seguito i concerti di Zoccolina presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, e di Amburgo, Musica Theatre, il 5 febbraio, in collaborazione con l'IO di Amburgo.

"Ricercate" è una forma musicale in uso nel popolo ebraico trascritta e in parte trascritta, di carattere improvvisatorio: alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Giordano Piccolini ha lo stato d'animo del musicista interprete, se non addirittura il più importante. "Ricercate" è anche un'esperienza promozionale da luoghi singolari come certe sinagoge ebreo-italiane o le sinagoge portoghesi. In sei esecuzioni e costituisce gli elementi generativi della musica contenuta nell'album, si sono in parte rappresentati.

Stefano Agostini, flautista, Diplomato con lode nel 1975 perfezionò gli studi con Donald Weems presso il Conservatorio di Wuppertal (GR), dove ottiene il licenziamento. Parallelamente ad una plurimale attività orchestrale come primo flauto ha svolto attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato alle espressioni artistiche contemporanee, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con music compositori, compagnie di danza e di teatro usando prime esecuzioni ed elaborando musiche per spettacoli teatrali. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale "F. Mascagni" di Livorno, e dal 2006 al 2013 ne è stato direttore. Tiene corsi di specializzazione e "master class" presso varie istituzioni musicali. Carlo Falli nel 1982 vince il concorso presso il DO-Orchestra Giovanile Italiana e due anni dopo, nel 1984, si diploma con il massimo dei voti. Successivamente studia all'Accademia Internazionale di Musica di Bielefeld con Armin Pop e alla Musikhochschule di Lubeca con Sabine Meyer. Ha suonato come primo clarinetto nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nella Malher Chamber Orchestra, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano, nell'Orchestra Filarmonica Veneto, con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Myung Whun Chung, Lorin Maazel e con compositori come M. Kagel, K. Penderecki, L. Sello, P. Maxwell-Darby, Oliver Knussen partecipando a tournée in Austria, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Polonia, Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Malesia, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svolge attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero: Inghilterra, Scozia, Danimarca, Svezia, Germania, Olanda. Nel 1999 ha ideato "Clarinework", piccolo ensemble scatico intorno alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra della Toscana. Il docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Pirella Göttsche di Livorno. Dal 2011 collabora con la "Culiner Foundation pour la Musique".

Luca Galdi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Franco d'Angelo presso il M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Alberto Ponce e Oscar D'Angelo. Affianca all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con diversi musicisti paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con Rock band e musicisti Jazz Band, tra cui "Novadesaf", Bettaluna Society. È membro del "24 Cord Ensemble", quartetto di chitarra classica, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del "Sinfonico Honolulu, originale Ensemble di Ukulele". È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" di Fivizzano (PT) e presso la Filarmonica Puccini di Cascina (PI).

Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Progeri e R. Secheri, si è laureato con lode con A. Clementi e F. Donatoni e ha frequentato stages con G. Gligo, B. Cavanna ed E. Marconi. Al Diploma d'Insegnamento rilasciato da ADERS Art e Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1985 per le musiche del film "Viva in Roma" fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del "piccolo principe", su testo di A. de Saint Exupéry, nel '82; Concorso Internazionale di Composizione Città di Biadello, 2002 "La Fida in Musica", il 2° Premio al 9° Concorso di Educazione Musicale "Città di Biadello" (Biblioteca Europea, per "Le sette di re Lear", il 2° premio al 9° International Music Composition Vittoria Carla Righetti per "Isaiah", Quartetto per Arpa, Sax sopr., VI, e VC, ed il 3° Premio al 11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'Arpa "Il cerchio magico". Ha realizzato musiche per numerose trasmissioni televisive e produzioni Rai - La storia siamo noi, GeoDico, tibo mattina, La vita in diretta, Saffari, ecc., film, Italia, documentari e composto per voce compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano "L'agosto", 2006, Rai Trade, "Il tempo del 2010" e "La fabbrica del nulla", 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti oltre 100 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto

» Home » ["Ricercare". Concerto per il Giorno della Memoria 2017](#)

Giovedì 26 gennaio (ore 21.30) al Nuovo Teatro delle Commedie

"Ricercare". Concerto per il Giorno della Memoria 2017

L'ensemble di "La fabbrica del nulla" tra melodie di tradizione ebraica e frammenti video

Livorno, 25 gennaio 2017 – Promosso dalla Comunità Ebraica di Livorno, dal Comune di Livorno e dall'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni, si terrà **giovedì sera 26 gennaio alle ore 21.30 al Nuovo Teatro delle Commedie** il concerto per il Giorno della Memoria 2017.

Sul palco l'ensemble di "La fabbrica del nulla" che vedrà impegnati quattro musicisti. Massimo Buffetti, pianista e autore delle musiche, Stefano Agostini (flauto), Carlo Failli (clarinetto) e Luca Guidi (chitarra).

Il gruppo eseguirà nella prima parte del concerto musiche che richiamano melodie legate alla tradizione ebraica, alternate a musiche originali e a frammenti video, fra cui quelli provenienti da un lavoro di Tadeusz Wudzki realizzato presso il campo di Auschwitz-Birkenau.

Nella seconda parte saranno invece presentati in anteprima assoluta brani tratti dal nuovo album "Ricercare" proposto dai musicisti del progetto "Fabbrica del nulla". Faranno seguito i concerti di Stoccolma, presso l'Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura (2 febbraio), e di Amburgo, Monsun Theatre (5 febbraio), in collaborazione con l'IC di Amburgo.

"Ricercare" è una forma musicale in uso nel periodo tardo rinascimentale e primo barocco, di carattere improvvisativo, alla ricerca delle possibilità espressive dello strumento. Girolamo Frescobaldi ne è stato uno dei massimi interpreti, se non addirittura il più importante. "Ricercare" è anche un'esperienza proveniente da luoghi singolari come certe remote aree himalayane o le sponde dell'oceano portoghese, i cui suoni, oltre a costituire gli elementi generatori della musica contenuta nell'album, vi sono in parte rappresentati.

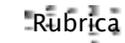
Stefano Agostini, flautista. Diplomato con lode nel 1975 perfeziona gli studi con Conrad Kemm presso il Conservatorio di Winterthur (CH), dove ottiene il Solistendiplom. Parallelamente ad una pluriennale attività orchestrale come primo flauto ha svolto attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato alle espressioni artistiche contemporanee, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con molti compositori, compagnie di danza e di teatro curando prime esecuzioni ed elaborando musiche per spettacoli teatrali. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, e dal 2006 al 2013 ne è stato direttore. Tiene corsi di specializzazione e "master class" presso varie istituzioni musicali.

Carlo Failli nel 1962 vince il concorso presso l'OGI-Orchestra Giovanile Italiana e due anni dopo, nel 1984, si diploma con il massimo dei voti. Successivamente studia all'Accademia Internazionale di Musica di Biella con Antony Pay e alla Musikhochschule di Lubecca con Sabine Meyer. Ha suonato come primo clarinetto nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, nella Kistner Chamber Orchestra, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano, nell'Orchestra Filarmonica Veneta, con direttori come Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel e con compositori come M. Kagel, K. Penderecki, L. Berio, P. Maxwell Davies, Oliver Knussen partecipando a tournée in Austria, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Scozia, Danimarca, Polonia, Russia, Turchia, Grecia, Cina, Giappone, Corea, Malesia, Taiwan, Filippine, Thailandia, India, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Stati Uniti. Nel 1997 ha vinto il terzo premio alla "Carl Nielsen International Clarinet Competition" a Odense, Danimarca. Svolge attività sia come solista che con formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero. Inghilterra, Scozia, Danimarca, Svezia, Germania, Grecia. Nel 1999 ha ideato "Clarinetwerk", piccolo allestimento scenico intorno alla musica del '900 per clarinetto solo. Per oltre dieci anni ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nell'ORT-Orchestra della Toscana. È docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno. Dal 2011 collabora con la "Dulcimer Foundation pour la Musique".

Luca Guidi ha iniziato gli studi di chitarra classica con il M° Nuccio d'Angelo presso l'I.M.P. "Pietro Mascagni", a Livorno, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Alberto Ponce e Oscar Ghiglia. Affianca all'attività di strumentista quella di compositore. Contemporaneamente agli studi di chitarra classica si è confrontato con universi musicali paralleli come il jazz e il rock, attraverso collaborazioni stabili con Rock band e musicisti Jazz Blues, tra cui Novadeaf, Bettablues Society. È membro del 24 Corde Ensemble, quartetto di chitarre classiche, vincitore della borsa di studio Monte dei Paschi di Siena presso l'Accademia Chigiana (2007) e del Sinfonico Honolulu, originale Ensemble di Ukulele. È docente di chitarra presso l'Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" di Pontedera (PI) e presso la Filarmonica Puccini di Cascina (PI).

Massimo Buffetti, diplomato in composizione con C. Prosperi e R. Becheri, si è laureato studiando con A. Clementi e F. Donatori e ha frequentato stages con G. Grisey, B. Cavanna ed E. Morricone. Al Diplôme d'Honneur rilasciato da ACIERS, Art et Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique, nel Luglio 1995 per le musiche del film "Idée in Forma" fanno seguito, tra gli altri riconoscimenti, il Primo premio per la composizione del "piccolo principe", su testo di A. de Saint-Exupéry, nel 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Barietta, 2002 "La Fiaba in Musica", il 2° Premio al 8° Concorso di Esecuzione musicale "Città di Barietta" Edizione Europea, per "Le scelte di re Lear", il 2° premio al 8° International Music Competition Vittoria Caffa Righetti per "Incanti", Quartetto per Arpa, Sax sopr., Vi. e Vc. ed il 3° Premio al 11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi "Il cerchio magico". Ha realizzato musiche per numerose trasmissioni televisive e produzioni Rai - "La storia siamo noi, Geo&Geo, Uno mattina. La vita in diretta, Ballarò, ecc.", film, trailer, documentari e composto per varie compagnie di danza. Tra i CD pubblicati per Spring Art Development figurano "Leggiero", 2006, Rai Trade, "Hanno detto" 2010 e "La fabbrica del nulla", 2011, Rai Trade. Nel suo repertorio sono presenti oltre 100 brani strumentali e vocali in ambito cameristico e sinfonico nella quasi totalità eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati, in parte, da Rai Trade. È docente della classe di Pianoforte moderno presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (FI).





Indietro

Nuova mail

Rispondi

Rispondi a

Inoltra

Elimina

Sposta

Stampa

Spam

Contrassegna

Azioni

Posta in arrivo

Ricerca

Bozze

Inviata

Spam

Cestino

Ricerca

sent-mail

Spam

Grazie ancora!

Messaggio 11 di 160



Mittente **Direttore IIC Helsinki**

Destinatario **Massimo Buffetti**

Cc **'eventi - IIC Helsinki'** , **'Segreteria IIC'** , **amministrazione.iichelsinki@esteri.it**

Data **2017-02-01 11:37**

Caro Maestro,
 desidero a nome di tutti noi ringraziarti nuovamente per la splendida
 collaborazione e per aver saputo condurre con tanta sensibilità e professionalità
 una performance che ha riscosso numerosissimi feedback positivi da parte del
 pubblico. La bellissima musica, unita alla cura con la quale è stato ideato
 l'impianto scenografico, ha suscitato in tutti noi grande ammirazione e
 commozione. Il nostro ringraziamento va naturalmente esteso a tutto il tuo
 team, ai bravissimi musicisti, tecnici e scenografa.

In attesa di una prossima occasione di collaborazione, auguriamo a tutti voi un
 buon proseguimento di tour!

A presto
 Marcello

PS: in allegato copia della pagina dell'Helsing Sanomat in cui compare la
 notizia del concerto.

Marcello Matera**Direzione****Istituto Italiano di Cultura in Finlandia**

Vuorimiehenkatu 11 B

00140 Helsinki

+358-(0)9-6811 330

www.iichelsinki.esteri.it**concerto B.PDF (~1.5 MB)**

Autorivari
Ass.culturale
Via Capo di Mondo, 56/4
50136 Firenze

Pos. L-3-G2
Prot. n. 156

ATTESTATO

Con la presente si attesta che il giorno **21 aprile 2013** si è svolto presso il Monsun Theater di Amburgo un concerto di musica strumentale dal titolo **“La fabbrica del nulla” (Die Fabrik des Nichts)**, tenuto dall'associazione culturale **Autorivari**.

In collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo e l'Associazione *Spring Art Development Musikproduktion* l'ensemble ha presentato il suo nuovo CD **“La fabbrica del nulla”** (Edizioni Musicali RAI Trade).

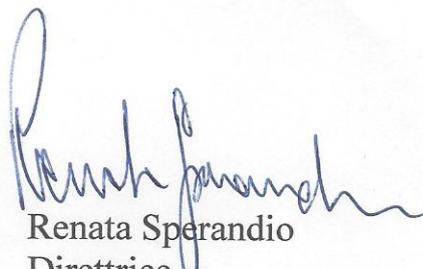
Gli Artisti, Massimo Buffetti (pianoforte e composizione), Stefano Agostini (flauti), Carlo Failli (clarinetti) e Luca Guidi (chitarra) si sono distinti per la loro bravura, conferendo alla esibizione una nota di altissima professionalità.

Alla musica e ad un progetto di suono avvolgente è stata affiancata una scenografia semplice, essenziale ed estremamente efficace.

Alla serata era presente un folto pubblico, che ha enormemente apprezzato l'esecuzione dei musicisti.

L'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo è molto grato al gruppo per l'opera meritoria che ha svolto per la promozione della cultura italiana.

Amburgo, 17.05.2013



Renata Sperandio
Direttrice
Istituto Italiano di Cultura
di Amburgo



Massimo Buffetti, *Klavier und Komposition*
Stefano Agostini, *Flöte*
Carlo Failli, *Klarinetten*
Luca Guidi, *Gitarren*

in

**LA FABBRICA
DEL NULLA**

DIE FAB RIK DES NICHTS

RAI TRADE MUSIKVERLAG

27. April 2013, 20:15 Uhr

Schloß Ebnet, Gartensaal
Schwarzwaldstraße 278, Freiburg

Kartenvorverkauf:  **Jos Fritz. Bücher**

Wilhelmstr. 15 - 79096 Freiburg
tel.: 0761-25877 / fax: 34961
e-mail: buch@jofritz.de



Rai Trade



Schloss Ebnet

Quando l'avanguardia incontra il barocco: il 27 aprile 2013 il gruppo di musica contemporanea Autorivari si è esibito a Friburgo, nella splendida cornice del Gartensaal di Schloss Ebnet. Il concerto, parte di un breve tour nordeuropeo, è stato l'unico tenuto dal gruppo nella Germania meridionale. Nel corso della serata il celebre ensemble fiorentino ha abbinato strumenti classici (pianoforte, chitarra, clarinetto e un'impressionante varietà di flauti) e sound elettronici, variando le proprie composizioni con molteplici spunti improvvisativi e con suggestive proiezioni video. Anche i meno esperti di musica contemporanea sono rimasti assolutamente entusiasti della particolarissima magia di questa serata!

“La fabbrica del nulla” è un work-in-progress iniziato nel corso della stagione 2012 nel quale i quattro musicisti (Massimo Buffetti: pianoforte; Stefano Agostini: flauti; Carlo Failli: clarinetto; Luca Guidi: chitarra classica) si propongono di ricercare sonorità inedite abbinando strumenti classici e suoni etnici, elettrici ed elettronici.

Il progetto è stato ispirato originariamente dalla gravissima serie di incidenti sul lavoro registrati in Italia negli ultimi anni. Una “fabbrica”, questo il messaggio di Autorivari, non dev'essere un luogo di sofferenza e di disagio, bensì, fedele al significato originale della parola, prima di tutto il luogo di azione di un “faber”. Il tentativo è quello di ri-costruire partendo da una diversa dimensione e provando a pensare a qualcosa che possa ‘suonare’ nella direzione di una ricerca di armonia, nonchè della propria idea di libertà.

Per ulteriori informazioni:

<http://www.massimobuffetti.it/english/news.html>

<http://ecologicalart.org/in2.html>

Prot. n. 50

ATTESTATO

Si attesta che l'Associazione Culturale AUTORIVARI (con sede a Firenze in via Capo di Mondo 56) in data 22 aprile 2013 ha proposto il concerto intitolato "LA FABBRICA DEL NULLA" presso l'auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen, realizzato da una formazione musicale di 4 elementi e due tecnici. L'evento è stato pubblicizzato attraverso i canali promozionali dell'Istituto (sito web, pagina facebook, mailing list, comunicati stampa) e ha visto la partecipazione di circa 120 persone. Il concerto ha riscosso notevole successo fra il pubblico che è apparso molto entusiasta e interessato alle intense atmosfere create dai 4 musicisti sul palco e all'interazione fra immagine e suono.

Copenaghen, 24 giugno 2013

L'addetto reggente



Associazione Culturale AUTORIVARI

Via Capo di Mondo, 56

FIRENZE - ITALIA

Stoccarda, 27 luglio 2015

Gentile Maestro Buffetti,
ho appreso con interesse della Sua nuova produzione dal titolo "Il piccolo principe", in collaborazione con la Scuola di Fiesole.

Ricordo ancora con piacere la nostra collaborazione in occasione della presentazione della lettura concerto "La fabbrica del nulla" realizzata nel 2013 a Friburgo, in collaborazione con il locale Centro Culturale Italiano. Ricordo in particolare la calorosa reazione del pubblico.

Se le condizioni lo consentiranno, ospiterei volentieri i due progetti nel corso del 2016 in una delle città dell'area di competenza di questo Istituto.
Le confermo pertanto il mio interesse di massima a proseguire la nostra collaborazione, sempre che la situazione finanziaria di questo Istituto lo consenta.

La pregherei di tenermi informata della futura programmazione dei due progetti, e soprattutto di eventuali impegni in Germania.

Cordiali saluti

Il Direttore


Dott.ssa Adriana Cuffaro

C. A. Massimo Buffetti
AUTORIVARI ass. culturale
Via Capo di Mondo 56
50136 Firenze, Italia

ELENCO LINK USCITE

- <http://riservaindie.blogspot.fr/>
- <http://www.artistar.it/cms.php/id/0000000479/titolo/>
- <http://www.blogdellamusica.eu/progetto-fabbrica-del-nulla-ricercare-disco/>
- <http://www.piazzadellenotizie.it/blog/ricercare-nuovo-album-presentato-in-un-tour-nord-europeo-per-il-progetto-fabbrica-del-nulla/>
- http://www.lobodilattice.com/lab/ricercarenuovo-album-musica-immagini-presentato-un-tour?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook
- <http://www.meiweb.it/category/audiocoop/concerti-tour/>
- <http://www.blogfoolk.com/p/suoni-e-visioni.html>
- <http://www.cidim.it/cidim/content/314696?id=374490>
- <http://www.firenzeindiretta.it/news.php?id=11375&t=PROGETTO%20FABBRI-CA%20DEL%20NULLA>
- <http://www.mediterraneaonline.eu/nuovo-album-e-tournee-internazionale-per-la-fabbrica-del-nulla>
- <http://www.musicacolta.eu/ricercare-il-nuovo-progetto-della-fabbrica-del-nulla/>
- <http://www.culturame.it/musica/musica-italiana-nel-mondo-album-tournee-internazionale-progetto-fabbrica-del-nulla/>
- <http://www.monsuntheater.de/programm/2017/extras/ricercare.html>
- http://www.iicamburgo.esteri.it/iic_amburgo/it/gli_eventi/calendario/2017/02/la-fabbrica-del-nulla-ricercare.html
- http://www.iichelsinki.esteri.it/iic_helsinki/it/gli_eventi/calendario/2017/01/concer-to-per-il-giorno-della-memoria.html
- http://www.iicstoccolma.esteri.it/iic_stoccolma/sv/gli_eventi/calendario/2017/02/ricercare.html
- <http://comunicazioneinform.it/al-teatro-monsun-di-amburgo-il-concerto-del-lensamble-la-fabbrica-del-nulla/>
- <http://iltirreno.gelocal.it/livorno/tempo-libero/2017/01/24/news/fabbrica-del-nulla-in-concerto-per-il-giorno-della-memoria-1.14765332>
- http://www.comune.livorno.it/_nuovo_notiziario/it/default/27049/-Ricerca-Concer-to-per-il-Giorno-della-Memoria-2017.html
- <http://www.quilivorno.it/news/spettacolo-cultura/ricercare-concerto-giorno-della-memoria/>



PROGETTO FABBRICA DEL NULLA

Stefano Agostini flauti,
Carlo Failli clarinetti,
Luca Guidi chitarre
Massimo Buffetti piano, voce e composizione,
Rob Nigro suono,

con

Anna Maria Castelli, Diletta Finocchi, voci / Paolo Faggi, corno e tuba wagneriana
Matteo Scarpellini, percussioni / Susanna Bertuccioli, arpa / Riccardo Capanni, Maria Costanza Costantino,
Miriam Sadun, violini / Leonardo Bartali, viola / Antonella Costantino, Nicolò Degl'Innocenti, Elida Pali,
violoncelli
Andrea Lombardo, contrabbasso / Tiziana Draghi, scenografie / Filippo Corretti grafiche / Paolo Barucci
Live Sound

Ufficio Stampa e comunicazione
Sara Buselli srbuselli@gmail.com

Una produzione Spring Art Development® www.springartdev.net
con il contributo di Autorivari www.autorivari.eu
Label and Production www.springartdev.net via Capo di Mondo 56 – 50136 Florence
Ph/fax +39 055 9758933