

OPER/IN/A BOTTLE

L'opera "Oper/in/a Bottle" di Massimo Buffetti, in scena a Fiesole, unisce parole, musica, danza e immagini per raccontare il flusso della vita. Con artisti e linguaggi diversi, l'opera contemporanea esplora l'inizio della vita in modo fantasioso e coinvolgente.

Giovanni Ballerini | La Nazione

Torna il team della Fabbrica del Nulla del pianista e compositore Massimo Buffetti & C. con una nuova opera da camera, Oper/in/a/Bottle [...] Quantomai originale il soggetto, l'affacciarsi alla vita nel viaggio dentro il grembo materno rappresentato come una sorta di lungo viaggio aereo, nella formula definita dall'autore un'opera-ballet dei nostri tempi...

Elisabetta Torselli | Il Giornale della musica

Le sujet est extrêmement original, l'approche de la vie dans le voyage à l'intérieur du ventre maternel représentée comme une sorte de long voyage en avion.

Michelle Debra | Crescendo Magazine

"C'è un momento in cui, per concomitanza di cause e una buona dose di mistero, qualcosa di straordinario accade. [...] Nel costruire un racconto in musica, oggi, bisogna giocoforza fare i conti con le difficoltà legate al tentativo di costruire un'armonia nuova" spiega l'autore.

Gregorio Moppi | La Repubblica

Buffetti. L'opera in bottiglia è piena di emozioni. [...] Un percorso misterioso, reale, ma del quale non abbiamo coscienza. Riesce però a rievocarlo con tocchi evocativi Oper/in/a Bottle [...], che ha avuto con successo il suo battesimo al Teatro di Fiesole.

Francesco Ermini Polacci | Corriere Fiorentino

[...] una forte caratterizzazione al lavoro è stata data dalle coreografie di Arianna Benedetti interpretate dai bravissimi danzatori. Un progetto in cui il cast si è integrato alla perfezione. [...] lo spettacolo invita un po' tutti noi a fare un 'work in progress' su questa tematica, sul rapporto che c'è tra i nove mesi di gestazione nella pancia materna e ciò che portiamo con noi di questa esperienza nel resto della nostra vita.

Marco Di Battista | L'Ape Musicale - Radio Vaticana

OPER/IN/A BOTTLE

LUn messaggio danzato. [...] una 'bottiglia' in forma di Opera che contiene un messaggio fatto di testi, musica, danza e visual, da affidare al mare della nostra esistenza terrena.

Rai Ufficio Stampa

Messaggi in bottiglia sull'eterno flusso della vita. Dentro si rincorrono parole, musica, danza e immagini.

Il Tirreno

Spettacolo di parole, musica, danza e digital design. Un viaggio originale tra Oriente e Occidente.

La Nazione

Una sorta di Opera-Ballet dei nostri tempi: è "Oper/in/a Bottle" di Massimo Buffetti in onda sabato 2 settembre alle 23.00 in prima visione su Rai 5. Il lavoro narra dell'esperienza vissuta da tutti, dal momento del concepimento fino a quello della nascita. In sostanza, una "bottiglia" in forma di Opera che contiene un messaggio fatto di testi, musica, danza e visual, da affidare al mare della nostra esistenza terrena.

Emozioni e Nozioni

IL LABIRINTO. IL MITO DI ARIANNA E IL MINOTAURO

Troviamo efficace la colonna sonora di Massimo Buffetti che cita Claudio Monteverdi, Giovanni Battista Pergolesi e Oake: i suoni distorti della parte iniziale ci conducono al centro del labirinto tra gli effetti stranianti di percussioni potenti, per poi lasciarci adagiare tra le note di un solitario Lamento d'Arianna, aria superstite della perduta partitura di Monteverdi.

Lula Abicca e Giuseppe Distefano | Sipario

Nell'insieme uno spettacolo molto bello e profondo, suggerito prima che ispirato da un racconto di Friedrich Durrenmatt e da una scultura di Italo Lanfredini. Sofisticata le musiche originali del maestro Massimo Buffetti, appositamente composte e arricchite da citazioni di Monteverdi, Pergolesi e Oake.

Maria Dolores Pesce | dramma.it

IL PICCOLO PRINCIPE

Buffetti, a seconda delle situazioni, è beffardo, circense, canzonettistico, misterioso, sentimentale, allusivo, tenero, cita Nina Rota, gli Strauss. Un "Piccolo principe" lieve, vaporoso: andrebbe fatto ascoltare ai bambini, perché è colorato della stessa poesia che pervade il racconto.

Gregorio Moppi | la Repubblica

Un'incisione fatta nel 2000 è stata recuperata oggi con la voce recitante dell'attore Franco Di Francescoantonio: "Un modo per ricordarlo".

Michele Manzotti | La Nazione

La storia la conosciamo, la musica ci viene in soccorso e stimola nuove corde di ricezione e ascolto. Il risultato è decisamente di qualità.

Chiara Bianchi | Crunch ED

Al Teatro Goldoni va in scena "Il piccolo principe" la storia del piccolo extraterrestre saggio è presentata dalla Scuola di musica di Fiesole e Spring Art Development, in collaborazione con il Teatro della Pergola, ha la forma di una lettura-concerto, composta da Massimo Buffetti ed eseguita dai giovani musicisti fiesolani dell'orchestra di sax Eòs Saxophone Project, sotto la direzione della loro docente Alda Dalle Lucche. La voce narrante e la regia sono di Maurizio Lombardi.

Barbara Rongoni | la Repubblica

Il piccolo principe offerto il 30 marzo in lettura concerto, ha ispirato il fiorentino Massimo Buffetti, che alla fiaba di Saint-Exupéry fa corrispondere delicate atmosfere ambient scritte per tre sax, un corno e percussioni (voce recitante di Damiano Nirchio, guida all'ascolto di Maria Grazia Nicchiarico). Entrambe le nuove favole eseguite dal gruppo da camera del Conservatorio diretto da Rocco Cianciotta. Mola di Bari ha già inserito nel cartellone dell'Agimus l'intero progetto.

Fiorella Sassanelli | la Repubblica

'ROUND SHAKESPEARE

Con Buffetti nel Teatro di Shakespeare. [...] Un'ideale colonna sonora per il teatro di Shakespeare[...]. Si misura con linguaggi musicali differenti il compositore Massimo Buffetti nel CD 'Round Shakespeare [...] C'è la reiterazione minimalista, l'avanguardia tagliente, la musica d'ambiente e tanto altro. Ad esempio, per 'Otello' l'astrazione jazzistica di una penombra ciondolante e tabagista prende ispirazione dal duetto verdiano 'Già nella notte densa' [...]. In 'Romeo e Giulietta' la scomposizione fonetica di parole affidata a tre uogle femminili sfocia in un teatro vocale nonsense.

Gregorio Moppi | la Repubblica

Infine, il tempo come attualità nel richiamo di 'Notte Densa' al ricordo dei giornalisti Rai scomparsi a Mostar nel 1994 e il tempo come memoria imperitura, nell'omaggio a Carlo Prospero che sancisce metaforicamente la chiusura della nuova opera di Buffetti.

Piana notizie

Spettacolo di parole, M. B. ha poi ritratto in 'Mercanti e Amanti' i quattro personaggi Shylock, Antonio, Bassanio e Porzia: linguaggio modaleggiante più volto alla tonalità, sapiente utilizzo delle risorse del Sax (il brano era per quartetto di saxofoni).usica, danza e digital design.

A.T. | la Nuova Ferrara

M.B. con Notte densa (al pianoforte Barbara Borghi, alla tromba Michele Santi) ispirata a 'Densa notte' dall'Otello verdiano, per non dimenticare la tragedia dell'ex Jugoslavia riesce ad eludere lo stile accademico per tratteggiare e argomentare uno stato d'animo ben proposto in clima espressivo quasi 'neo-impressionista'.

R.F. | la Nuova Ferrara

RICERCARE

Avanguardia

Progetto per suoni e immagini già ampiamente rodato dal vivo e già artefice di un lavoro di studio, la Fabbrica del nulla guidata dal pianista e compositore Massimo Buffetti torna a fissare tra i solchi di un disco una materia che in realtà scalpita per non farsi racchiudere entro confini bene delimitati. La musica di 'Ricerca' si compone infatti di mille rivoli inafferrabili ora magmatici ed ora volatici, in un fluire ininterrotto che, attraverso melodie romantiche, borbottii improvvisi, echi worlds e sussurri minimal, ha il peso specifico per disegnare traiettorie e spazi sempre diversi, ascolto dopo ascolto.

Guido Gambacorta | Blow up

Massimo Buffetti, allievo di un allievo di Dallapiccola, e i musicisti coinvolti nella registrazione provengono per lo più dall'ambiente della classica, lavorano al Maggio, all'Ort, nei conservatori, da liberi professionisti. Eppure "Ricerca" (dell'etichetta fiorentina Spring Art Development) non è un cd classico. O almeno non solo. Vi si fondono tanti generi: minimalismo, jazz, elettronica, rock, etnica. Del resto Buffetti, che concentra la sua attività nella composizione di musiche d'uso per tv, documentari e teatro; nelle note illustrative spiega di aver tratto ispirazione dalla visita di remote zone himalayane e dalla sosta presso l'estuario del fiume Tago nel giorno di Natale. Quasi in ogni traccia i suoni prodotti da voci e strumenti (o registrati in natura e manipolati) fluttuano ipnotici, senza peso, come pellegrini smarriti nell'etere. Forse in attesa di trovarsi appaiati a immagini.

Gregorio Moppi | la Repubblica

LA FABBRICA DEL NULLA

Quando l'avanguardia incontra il barocco: il 27 aprile 2013 il gruppo Autorivari si è esibito a Friburgo, nella splendida cornice del Gartensaal di Schloss Ebnet. [...] anche i meno esperti di musica contemporanea sono rimasti assolutamente entusiasti della particolarissima magia della serata!

Centro Culturale Italiano Freiburg

Fusione di generi musicali e immagini. [...] É l'azione di musica strumentale 'La fabbrica del nulla', del compositore e pianista Massimo Buffetti in scena ieri sera a Firenze, al Puccini Incisa su CD Raitrade, diventata uno spettacolo dal vivo con scenografie e immagini. [...] Un concerto, anzi un'azione di musica strumentale [...] Il linguaggio compositivo di Buffetti è vario ed eclettico, eppure segnato da un'avvertibile unità di ispirazione. A sonorità tipiche della musica colta, d'avanguardia nelle sue esplorazioni avanzate, si accostano momenti in cui la scrittura, soprattutto pianistica si fa più tradizionalmente melodica, di fruibilità immediata. Altrove stilemi di musica classica contemporanea, a tratti jazz sembrano coesistere nelle stesse battute. Non mancano suggestioni da 'World Music' e anche echi del Minimalismo. Con Buffetti, Carlo Failli, clarinetto basso, Luca Guidi, chitarra e Stefano Agostini, flauti.

Francesco Tei | Servizio TG3 R

Il "nulla" [...] mi sembra per l'appunto un'idea di "spazio universale" in cui l'armonia e la disarmonia tendono a perdere il loro aspetto tradizionale (e qui per tradizionale possiamo tranquillamente includere il jazz e la dodecafonìa, il minimalismo e il bizantinismo di un Arvo Part) per fondersi effettivamente in una ipotesi di linguaggio non tanto multimediale quanto "integrato". La visione e l'ascolto sono due termini che sono sempre andati insieme ma qui la riproposta [...] mi sembra veramente nuova e 'costruttiva' per ispirarci al senso profondo dell'idea della fabbrica.

Claudio Strinati, critico d'arte

É un disco intenso - scrive del lavoro Riccardo Santangelo su 'Amadeus'- dove più di una volta si respira l'impieza vuota, appunto, di una fabbrica svuotata della sua funzione di luogo di vita per diventare un luogo del nulla. E, tutto quello che è vuoto, contiene anche, per antitesi, il significato della realizzazione.

L'Unità

LA FABBRICA DEL NULLA

“Tutto nacque quando avvenne l’incidente alla Thyssenkrupp – spiega Buffetti. Da quel fatto inizia a pensare alla fabbrica come un luogo all’interno del quale si produce. O almeno si dovrebbe. ”Quell’incidente mi colpì molto per la sua crudeltà e decisi dunque di comporre alcune musiche ispirate al costruire, a fare qualcosa dal nulla”.

Matteo Dovellini | Corriere di Firenze

Si tenta così attraverso la musica di rivalutare il significato e l'importanza del luogo deputato del 'fare', partendo dalla volontà di ri-costruire attraverso la ricerca di sonorità, e attraverso i propri strumenti di lavoro, [...] L'accostamento con il nulla poi sembra ardito, ma tutto quello che è attinente al vuoto, alla mancanza, contiene anche, per antitesi, il significato della realizzazione.

Riccardo Santangelo | Amadeus

La 'Fabbrica del nulla' al Teatro C: parla Agostini

"La forza del progetto sta nell'intensa collaborazione tra musicisti e compositore, con un interessante e continuo interscambio creativo, e nel mettersi in gioco anche attraverso l'improvvisazione esplorando ambiti per noi nuovi e inusuali. Ci interessa particolarmente la ricerca delle sonorità e di nuove modalità espressive. Interessante poi il confronto con le esperienze elettroniche e con la spazializzazione del suono".

La Nazione

HANNO DETTO

'Hanno detto' è uno spettacolo di musica teatrale [...]. Opera affascinante, certo di non semplicissimo ascolto [...], ambiziosa, onirica, composita, il cui luogo di fruizione elettiva e primaria è senz'altro il teatro. S'immagina che venga raccontata la vita di un attore, attraverso le versioni baluginanti e frammentarie di un gruppo di artisti della compagnia 'Autorivari'. [...]preghiera, l'altero, devozionale atto d'ingresso [...], 'Il mio compagno di stanza', in cui l'attitudine cameristica dell'ensemble sposa un approccio ambient. I suoni sono rarefatti, le cellule verbali e narrative tornano come in un mantra o come nei momenti di intermittenza che precedono il sonno. Grappoli di note, sussurri, memento [...]. L'attore uscito di scena - per inciso l'amico Franco Di Francescantonio, prematuramente scomparso nel 2005 - del quale in maniera affettuosa ed ellittica si narra la vita, in realtà è come non si fosse congedato mai. É la forza del racconto.

Gianluca Veltri | Fuori dal Mucchio

Lo conosco da sempre, da quando metteva le mani sulla tastiera per tirarne fuori i suoni che cercava dentro il suo animo alla ricerca dello spirito della musica[...] I suoni, più che la musica come la intendiamo noi, erano la sua sfida e ne ha fatto la sua casa e la sua famiglia.

Don Gianni Carparelli | Il La

Con il pensiero a Franco Di Francescantonio, giovedì 20 novembre arriva al Puccini, in prima assoluta, *Hanno detto*, produzione targata Autorivari. L'omaggio all'attore Franco Di Francescantonio, fra musica e teatro, sotto forma di opera da camera in un unico atto firmata Marco Vichi e Massimo Buffetti, è la storia di un attore che sul palcoscenico racconta, dall'inizio alla fine, la sua vita.

La Nazione

LEGGIERO

Bello senza essere sofisticato il lavoro di legni e ottoni [...] e risulta molto coscienzioso anche l'uso degli archi. Se il suo pianoforte resta ingabbiato negli stilemi citati [...], la gestione dei timbri e delle dinamiche non sfocia mai nel preconstituito e mantiene, nel corso di tutto il disco, una logica intrinseca lodevole.

Gianpaolo Chiriaco | Jazzit

Dalle sonorità sudamericane di 'Sugo for Barbara' [...] al quartetto di fiati di 'Shylock', suonati dal gruppo The Saexophones in perfetto stile-Zappa di 'Peaches in Regalia' tutto in Leggiero è fatto per affascinare e tenere desta l'attenzione dell'ascoltatore. Poiché Buffetti e gli altri strumentisti del progetto, Stefano Agostini, Marna Fumarola, Mirco Rabitti, Alexander Mironov, Enrico Soderi, sanno come distinguersi e rischiare davvero, e questo è meritevole in un mondo nel quale spesso si è sperimentatori solo di facciata.

Gabriele Merlini | MusicalNews.com

CHOPIN TRASCRIZIONE

L'Orchestra Frescobaldi con aggiunti dell'Estense sotto la guida di Giordano Tunioli per il concerto di fine anno al Teatro Comunale, gremito in ogni ordine di posti [...]. Entrambe le pagine sono state adattate ad un organico orchestrale ridotto [...] il Concerto n. 1 da Massimo Buffetti e Maurizio Guernieri [...]

Amici della musica

L'ALBA DELLE MUSE

Eine Produktion von 'Il Giardino del Fuoco' von Massimo Buffetti (Leitung und Komposition), S. Zambanini (Malerei), R. Becheri, R. Bellotti (Komposition), D. Giuliano (Choreographie); es spielt das Paul-Klee-Streichquartett. [...]

Auf der Suche nach Harmonie macht sich eine Gruppe von kunsterlern Gedanken über den Stellenwert der Kunst im Leben del Menschen.

Veranstaltungsprogramm

Un gruppo di artisti ha cercato di costruire i propri lavori sui rapporti numerici che regolano i cicli cosmici: le costellazioni dello zodiaco. Composizioni di Roberto Becheri, Riccardo Bellotti, Massimo Buffetti eseguite dal quartetto d'archi Paul Klee che ubbidivano a principi formali desunti dai numeri del cielo, erano accompagnate da immagini che evocavano fenomeni della natura terrestre e spaziale [...] Poco chiaro anche l'apporto della danza. Peccato, perché le composizioni sono di buon livello con interessanti peculiarità stilistiche in ogni autore.

Il Tirreno

I membri del quartetto Paul Klee hanno iniziato a suonare eseguendo musiche di Roberto Becheri, Riccardo Bellotti, Massimo Buffetti [...] il quartetto di quest'ultimo, introdotto da sonorità cupe e caratterizzato da ampi fraseggi, diviso in quattro movimenti, ha chiuso la serata con una serie di note che racchiudeva e restituiva con nuova energia le acquisizioni del passato, con richiami al fervore tardo-romantico uniti a fresche suggestioni sonore.

Teresa Bellucci | Il Corriere di Prato

Inaugurato ieri a Palazzo Novellucci, a Prato, un evento che unisce pittura, musica e danza. E che toccherà molte altre città.[...] Massimo Buffetti combina l'alternanza tonalità-atonalità con Alba-Notte. B come bellezza: quella che salverà il mondo in questo "Rinascimento 2000" che parte da Prato (Goffredo Gori).

Franco Riccomini | La Nazione

L'ALBA DELLE MUSE

A Prato, nell'ambito di una serie di eventi raccolti sotto la dichiarazione d'intenti "L'Alba delle Muse", si celebra un connubio di artisti che sembra giungere dalle nicchie dorate dell'Europa del primo Novecento. [...] Quello che [la pittrice] Silvana Zambanini aggiunge alla congiunzione di colori e forme pure, è una oggettività nella citazione degli studi geometrici che restituisce il senso siderale dello spazio astronomico. Oggettività che suggerisce la presenza di un ordine matematico dell'Universo, una perfezione che gli antichi cercarono nell'armonia delle sfere celesti. Così la musica entra nel progetto [...] le composizioni di Becheri, Bellotti e Buffetti, che suonano nella sala dell'esposizione e che verranno eseguite al castello dell'Imperatore, ne interpretano i suoni. Ognuno con un proprio stile, i compositori interpretano l'eterno tema della musica celeste; senza cercare strappi nel linguaggio, ma cucendo un tessuto intorno alle esperienze storiche ormai assimilate.

Il Tirreno

L'Alba delle Muse, una manifestazione itinerante che l'associazione culturale Il giardino del fuoco proporrà in anteprima assoluta a Prato all'inizio di settembre. Un evento multimediale durante il quale artisti e pubblico avranno la possibilità di incontrarsi per vivere un'esperienza corale [...] Nel corso della serata si potranno ascoltare componimenti musicali come "Le fatiche di Ercole" del pratese Roberto Becheri, "Il fiore azzurro" di Riccardo Bellotti e "Il cerchio magico" di Massimo Buffetti. Ciò che accomuna gli artisti di "L'Alba delle Muse" è la ricerca dell'armonia e della via verso la comprensione della bellezza e della sua espressione nell'arte.

Stefania Sandrolini | Il Corriere di Prato

THIS IS NOT A MIDI FILE

Al Settecento si è arrivati dopo un viaggio a ritroso iniziato con 'This is not a Midi File', composizione contemporanea di Massimo Buffetti per archi e per violino solista del fiorentino Daniele Del Lungo. La partitura si apre con una cupa introduzione degli archi su cui si innesta il solista, per aprirsi poi a brevi squarci più lirici e al monologo del violino.

Patrizia Cervelleri | la Nuova Ferrara

[...] delle musiche di Buffetti e Tunioli hanno colpito la spensieratezza e gli ammiccamenti alla musica leggera o jazzistica.

M.B. | la Nuova Ferrara

ALLEGRAMENTE

Ma c'era anche chi guardava al Novecento che se ne va con occhi postmoderni volti al minimalismo (come il pezzo Allegramente del giovane Massimo Buffetti, pieno di accompagnamenti ostinati e ricorrenze armoniche).

Michele Borsatti | Amici della musica

Un concerto interamente dedicato ad opere originali di autori contemporanei si è svolto martedì sera nel Ridotto del Teatro Comunale, nell'ambito dei percorsi tracciati nella stagione 98/99 [...] tra i quattro compositori impegnati [...] la prima è stata 'Allegramente', una partitura di Massimo Buffetti [...] Si è trattato di una breve sinfonia concertante per orchestra da camera strutturata su tre temi principali che si alternano e richiamano nel corso dei vari momenti.

P. Cer. | Il resto del Carlino

DIAFRAMMA BOXE

... la ristampa di "Boxe". A questa nuova edizione che riprende in toto la versione pubblicata nel 1988, proponendo quelle dieci canzoni che segnarono fondamentali cambiamenti nella cifra stilistica dei Diaframma [...] Il nuovo corso, incentrato su testi appassionati e sonorità poliedriche, si consumò sulla scia di brani capolavoro quali [...] quella "Caldo" che vide per la prima volta Fiumani presentarsi (accompagnato dal bellissimo piano di Massimo Buffetti) nella veste di vocalist.[...] Un cimento decisamente appetibile, quindi, e che non manca certo di emozionare!

Federico Linossi | Rocki

JEAN PAUL POLETTI

C'est dans cet esprit que Jean Paul Poletti s'est présenté à l'Olympia, lundi 6 février. Entouré d'un bon groupe de musiciens (une batterie, deux percussions, deux guitares, un saxophone, un synthétiseur et un piano) et de trois choristes. Jean Paul Poletti et sa nouvelle formation ont la capacité et les moyens de devenir un puissant groupe folk populaire.

C.F. | Le Monde

Maestro dans l'âme. Mais son talent est à la mesure de sa réserve, et sa froideur fond comme neige au soleil lorsqu'il laisse enfin courir ses doigts sur le piano. C'est manifestement là qu'il est bien!

Kyrn Magazine
